UNIVERSITY OF KERALA

Syllabus and Scheme
for

B.A. Malayalam and Cultural Studies

Double Main Programme

(2020 Admission onwards)

B.A.Double Main Malayalam and Cultural Studies

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1111.5	Language Course 1 (English): Language Skills	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML 1111.4	Language Course 2 (Addl.Language: I) ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM Core	CORE 1 MLC 1131	ആധുനിക കവിത	4	4	80	20	100
	CORE 2 MLC 1132	കേരളീയ കലകൾ	3	2	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES Foundation Course Informatics	FOUNDATION COURSE I MLC 1121	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	2	2	80	20	100
CULTURAL STUDIES Core	CORE 1 MLC 1141	സംസ്കാരപഠനം- ആമുഖം	3	3	80	20	100
	CORE II MLC 1142	സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും	3	3	80	20	100
First Language	EN 1211.5	Language Course 3 (English): Writings on Contemporary Issues	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML 1211.4	Language Course 4 (Addl.Language: II) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM Foundation Course Environmental Studies disaster	FOUNDATION COURSE II MLC 1221	പരിസ്ഥിതി പഠനം	3	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM Core	CORE 3 MLC 1231	ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാസാഹിത്യം	2	2	80	20	100

Main –I MALAYALAM Core	CORE 4 MLC 1232	പശ്ചാത്യസാഹിത്യചിന്തകൾ	3	3	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES Core	**CORE 3** MLC 1241	സാംസ്കാരിക പുരാവസ്തു വിജ്ഞാനീയം	4	4	80	20	100
	CORE 4 MLC 1242	ചലച്ചിത്രസംസ്കാരം	3	3	80	20	100
First Language	EN 1311.5	Language Course 5 (English): English for Career	5	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM Core	CORE 5 MLC 1331	മലയാളനാടകസാഹിത്യം	5	4	80	20	100
	CORE 6 MLC 1332	മലയാളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം-1	5	4	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES Core	**CORE 5** MLC 1341	ജനപ്രിയ സാഹിത്യപഠനം	5	4	80	20	100
	CORE 6 MLC 1342	ദളിത്, ഗോത്രജീവിതവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
First Language	EN 1411.5	Language Course 6 (English): Readings in Literature	5	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM Core	CORE 7 MLC 1431	ഭാരതീയഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	80	20	100
	CORE 8 MLC 1432	മലയാളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം-2	5	4	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES Core	**CORE 7** MLC 1441	വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
	CORE 8 MLC 1442	സമൂഹരൂപീകരണവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100

Main –I MALAYALAM Core	CORE 9 MLC 1531	അധുനിക പൂർവ്വകവിത	5	4	80	20	100
	CORE 10 MLC 1532	ചെറുകഥാപഠനം	5	4	80	20	100
	CORE 11 PROJECT MLC 1533	PROJECT	3	2	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES Core	**CORE 9** MLC 1541	നാട്ടറിവുപഠനവും ബഹുജന സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
	CORE 10 MLC 1542	മാധ്യമസംസ്കാരം	5	4	80	20	100
Open Course By CULTURAL STUDIES	**OPEN COURSE 1** MLC 1551	MLC 1551.1 സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം MLC 1551.2 ലിംഗനീതി സാഹിത്യവും ഭിന്നശേഷി പഠനവും MLC 1551.3 ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	2	2	80	20	100
Main –I MALAYALAM Core	CORE 12 MLC 1631	മലയാളവ്യാകരണം	4	4	80	20	100
	CORE 13 EML 1632	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസയും മലയാളനിരൂപണവും	4	3	80	20	100
	CORE 14 MLC 1633	മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം	4	4	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES Core	**CORE 11** MLC 1641	ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരം	5	4	80	20	100
	CORE 12 MLC 1642	അധിനിവേശാനന്തരപഠനം	5	4	80	20	100
	CORE 13 MLC 1643	PROJECT- Dissertation	3	2	80	20	100
		TOTAL	**150**	**120**			**3600**

BA Double Main –Malayalam and Cultural Studies

Language Courses

Semester 1	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1111.5	Language Course (English): Language Skills	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML 1111.4	Language Course 2 (Addl. Language I) ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Semester 2							
First Language	EN 1211.5	Language Course (English): Writings on Contemporary Issues	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML 1211.4	Language Course 4 (Addl. Language II) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Semester 3							
First Language	EN 1311.5	Language Course (English): English for Career	5	3	80	20	100
Semester 4							
First Language	EN 1411.5	Language Course (English): Readings in Literature	5	3	80	20	100
			30	**18**			**600**

BA Double Main –Malayalam and Cultural Studies

Malayalam Main

Semester 1	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
	CORE 1 MLC 1131	ആധുനിക കവിത	4	4	80	20	100
	CORE 2 MLC 1132	കേരളീയ കലകൾ	3	2	80	20	100
Semester 2	FOUNDATION COURSE MLC 1221	പരിസ്ഥിതി പഠനം	3	3	80	20	100
	CORE 3 MLC 1231	ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ,യാത്രാസാഹിത്യം	2	2	80	20	100
	CORE 4 MLC 1232	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ചിന്തകൾ	3	3	80	20	100
Semester 3	CORE 5 MLC 1331	മലയാള നാടകസാഹിത്യം	5	4	80	20	100
	CORE 6 MLC 1332	മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം-1	5	4	80	20	100
Semester 4	CORE 7 MLC 1431	ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	80	20	100
	CORE 8 MLC 1432	മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം-2	5	4	80	20	100
Semester 5	CORE 9 MLC 1531	ആധുനികപൂർവ്വ കവിത	5	4	80	20	100
	CORE 10 MLC 1532	ചെറുകഥാ പഠനം	5	4	80	20	100
	CORE 11 PROJECT MLC 1533	PROJECT	3	2	80	20	100
Semester 6	CORE 12 MLC 1631	മലയാള വ്യാകരണം	4	4	80	20	100
	CORE 13 MLC 1632	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസയും മലയാള നിരൂപണവും	4	3	80	20	100
	CORE 14 MLC 1633	നോവൽ സാഹിത്യം	4	4	80	20	100
			60	**51**			**1500**

Cultural Studies Main

Semester 1	FOUNDATION COURSE MLC 1121	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	2	2	80	20	100
	CORE 1 MLC 1141	സംസ്കാരപഠനം- ആമുഖം	3	3	80	20	100
	CORE 2 MLC 1142	സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും	3	3			
Semester 2	CORE 3 MLC 1241	സാംസ്കാരിക കലാവസ്തു വിജ്ഞാനീയം	4	4	80	20	100
	CORE 4 MLC 1242	ചലച്ചിത്ര സംസ്കാരം	3	3	80	20	100
Semester 3	CORE 5 MLC 1341	ജനപ്രിയസാഹിത്യം	5	4	80	20	100
	CORE 6 MLC 1342	ദളിത്, ഗോത്രജീവിതവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
Semester 4	CORE 7 MLC 1441	വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
	CORE 8 MLC 1442	സമൂഹരൂപീകരണവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
Semester 5	CORE 9 MLC 1541	നാട്ടറിവുപഠനവും ബഹുജനസംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
	CORE 10 MLC 1542	മാധ്യമസംസ്കാരം	5	4	80	20	100
	OPEN COURSE MLC 1551	EML 1551.1 സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം EML 1551.2 ലിംഗനീതി സാഹിത്യവും ഭിന്നശേഷി പഠനവും EML 1551.3 ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	2	2	80	20	100
Semester 6	CORE 11 MLC 1641	ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരം	5	4	80	20	100
	CORE 12 MLC 1642	അധിനിവേശാനന്തര പഠനം	5	4	80	20	100
	CORE 13 MLC 1643	PROJECT- Dissertation	3	2	80	20	100
			60	**51**			**1500**

B.A. Double Main Malayalam & Cultural Studies

Semester I

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1111.5	Language Course (English): Language Skills	5	3	80	20	100
Additional Language (Malayalam)	ML. 1111.4	Language Course 2 (Addl.Language I) ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM	**CORE 1** MLC 1131	ആധുനിക കവിത	4	4	80	20	100
	CORE 2 MLC 1132	കേരളീയകലകൾ	3	2	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES Foundation Course	**Foundation Course** MLC 1121	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	2	2	80	20	100
	CORE 1 MLC 1141	സംസ്കാര പഠനം-ആമുഖം	3	3	80	20	100
	CORE 2 MLC 1142	സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും	3	3	80	20	100
		TOTAL	**25**	**20**			**700**

Semester II

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1211.5	Language Course (English): Writings on Contemporary Issues	5	3	80	20	100
Additional Language Malayalam	ML 1211.4	Language Course 2 (Addl.Language II) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM Semester 2	FOUNDATION COURSE II MLC 1221	പരിസ്ഥിതി പഠനം	3	3	80	20	100
	CORE 3 MLC 1231	ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ,യാത്രാസാഹിത്യം	2	2	80	20	100
	CORE 4 MLC 1232	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ചിന്തകൾ	3	3	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES	**CORE 3** MLC 1241	സാംസ്കാരിക കലാവസ്തു വിജ്ഞാനീയം	4	4	80	20	100
	CORE 4 MLC 1242	ചലച്ചിത്ര സംസ്കാരം	3	3	80	20	100
		TOTAL	**25**	**21**			**700**

Semester III

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1311.5	Language Course (English): English for Career	5	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM	CORE 5 MLC 1331	മലയാള നാടകസാഹിത്യം	5	4	80	20	100
	CORE 6 MLC 1332	മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം-1	5	4	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES	**CORE 5** MLC 1341	ജനപ്രിയസാഹിത്യ പഠനം	5	4	80	20	100
	CORE 6 MLC 1342	ദളിത് ഗോത്ര ജീവിതവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
		TOTAL	**25**	**19**			**500**

Semester IV

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
First Language	EN 1411.5	Language Course (English): Readings in Literature	5	3	80	20	100
Main –I MALAYALAM	CORE 7 MLC 1431	ഭാരതീയഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	80	20	100
	CORE 8 MLC 1432	മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം-2	5	4	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES	**CORE 7** MLC 1441	വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
	CORE 8 MLC 1442	സമൂഹരൂപീകരണവും സംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
		TOTAL	**25**	**19**			**500**

Semester V

	Course Code	Name of the Course	Instructional Hours	Credits	ESA	CA	Total
Main –I MALAYALAM	CORE 9 MLC 1531	ആധുനികപൂർവ്വകവിത	5	4	80	20	100
	CORE 10 MLC 1532	ചെറുകഥാപഠനം	5	4	80	20	100
	CORE 11 PROJECT MLC 1533	PROJECT	3	2	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES	**CORE 9** MLC 1541	നാട്ടറിവു പഠനവും ബഹുജനസംസ്കാരവും	5	4	80	20	100
	CORE 10 MLC 1542	മാധ്യമസംസ്കാരം	5	4	80	20	100
	OPEN COURSE MLC 1551	MLC 1551.1 സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം MLC 1551.2 ലിംഗനീതിസാഹിത്യവും ഭിന്നശേഷി പഠനവും MLC 1551.3 ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	2	2	80	20	100
		TOTAL	**25**	**20**			**600**

Semester VI

	Course Code	Name of the Course	Instructional hrs	credits	ESA	CA	Total
Main –I MALAYALAM	CORE 12 MLC 1631	മലയാള വ്യാകരണം	4	4	80	20	100
	CORE 13 MLC 1632	പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസയും മലയാളനിരൂപണവും	4	3	80	20	100
	CORE 14 MLC 1633	നോവൽ സാഹിത്യം	4	4	80	20	100
Main II CULTURAL STUDIES	**CORE 11** MLC 1641	ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരം	5	4	80	20	100
	CORE 12 MLC 1642	അധിനിവേശാനന്തര സംസ്കാരം	5	4	80	20	100
	CORE 13 MLC 1643	PROJECT- Dissertation	3	2	80	20	100
		TOTAL	**25**	**21**			**600**

UNIVERSITY OF KERALA

DOUBLE MAIN PROGRAMME

(2020 Admission onwards)
First Degree Programmes
(CBCS System)

MALAYALAM (Main I)

B.A. Malayalam and Cultural Studies

സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയ
ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ

ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ (ചെയർമാൻ)

ഡോ.എം.വിജയൻ പിള്ള

ഡോ. എം.എ. സിദ്ദീഖ്

ഡോ.ആർ.ജയകുമാർ

ഡോ.ചായം ധർമ്മരാജൻ

ഡോ.മേരി.എം.ഏബ്രഹാം

ഡോ.എസ്.അജയഘോഷ്

ഡോ.സി.ഉദയകല

ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ

ശ്രീ കെ.എസ്.മനോജ്

ശ്രീ സി.അനൂപ്

UNIVERSITY OF KERALA

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMMES (CBCS System)

B.A. MALAYALAM AND CULTURAL STUDIES

[2020 Admission onwards]

MALAYALAM (Main I)

SEMESTERS I to VI - COURSE BREAKUP

Sem No	Course No	Course Title	Instructional Hours	Credits	Page No.
1	EN 1111.5	Language Course 1 (English): Language Skills	5	3	
1	ML1111.4	Language Course 2: [Additional Language 1] ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3	4
1	MLC 1131	Core Course 1: ആധുനിക കവിത	4	4	7
1	MLC 1132	Core Course 2: കേരളീയകലകൾ	3	2	11
2	EN 1211.5	Language Course 3: English Grammar, Usage and Writing	5	3	
2	ML 1211.4	Language Course 4: [Additional Language 2] ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3	15
2	MLC 1221	Foundation Course-II പരിസ്ഥിതിപഠനം	3	3	18
2	MLC 1231	Core Course 3: ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാസാഹിത്യം	2	2	21
2	MLC 1232	Core Course 4: പാശ്ചാത്യസാഹിത്യചിന്തകൾ	3	3	23
3	EN 1311.5	Language Course 5: English for Career	5	3	
3	MLC 1331	Core Course 5: മലയാളനാടകസാഹിത്യം	5	4	25
3	MLC 1332	Core Course 6:മലയാളഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം1	5	4	28
4	EN 1411.5	Language Course 6: Readings in Literature	5	3	
4	MLC 1431	Core Course 7: ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	31
4	MLC 1432	Core Course 8:മലയാളഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം2	5	4	34
5	MLC 1531	Core Course 9: ആധുനികപൂർവ്വകവിത	5	4	37
5	MLC 1532	Core Course 10 : ചെറുകഥാപഠനം	5	4	40
5	MLC 1533	Core Course 11 : PROJECT	3	2	
6	MLC 1631	Core Course 12: മലയാളവ്യാകരണം	4	4	44
6	MLC 1632	Core Course 13 : പൗരസ്ത്യസാഹിത്യ മീമാംസയും മലയാളനിരൂപണവും	4	3	47
6	MLC 1633	Core Course 14 : നോവൽസാഹിത്യം	4	4	50

ആമുഖം

മലയാള ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തെ സമകാലികമായി വിപുലീകരിക്കുന്നതിനുള്ള കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ ഭാഗമാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം. മലയാളസാഹിത്യത്തെ ചരിത്രപരമായി പരിചയിക്കുകയും സാംസ്കാരിക പഠനമേഖലയിൽ വിശകലന വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുകയും ചെയ്യലാണ് ഇതിന്റെ മുഖ്യ ലക്ഷ്യം. ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായി മലയാളഭാഷ, സാഹിത്യം, സാംസ്കാരികപഠനം എന്നീ മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ വിവിധ കോഴ്സുകളിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതോടൊപ്പം കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ജീവിതത്തെയും വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചക്കോണുകളിലൂടെ സമീപിക്കാനുള്ള സാദ്ധ്യതകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മുന്നിൽ തുറന്നുവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതെല്ലാം ഇനി മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകേണ്ടത് അദ്ധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്ന കൂട്ടായ്മയാണ്.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ട് ലോകവിജ്ഞാനത്തിനു സംഭാവന ചെയ്ത വലിയൊരു സംവാദമേഖലയാണ് സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റേത്. സംസ്കാരപഠനം എന്ന പേരിലും മലയാളത്തിൽ ഇത് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സംസ്കാരത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ ഏകശിലാമുഖമായി പഠിക്കുന്ന അറിവുമണ്ഡലമല്ല സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റേത്. റെയ്മണ്ട് വില്യംസും സാംസ്കാരികഭൗതികവാദവും ഫ്രഞ്ച് ഘടനാവാദാനന്തരതയും, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർട്ടും സെന്റർ ഫോർ കൺടെംപോററി കൾച്ചറൽ സ്റ്റഡീസും, ജർമ്മൻ വ്യാഖ്യാന പദ്ധതികളും ഒക്കെ സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ മുഖ്യ ധാരകളാണ്. സാംസ്കാരികപഠനം വീക്ഷണത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും പഴയരീതികളെ പിന്തുടരുന്ന ജ്ഞാനമേഖലയല്ല. എന്നുതന്നെയുമല്ല, ഇതൊരു നിർദ്ദിഷ്ട ജ്ഞാനപദ്ധതിയുമല്ല. ഏറ്റവും സമകാലികവും അന്തർവൈജ്ഞാനികവും ആണ് സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ ഏതൊരു നിർദ്ധാരണശൈലിയും. ചരിത്രപരവും സാമൂഹികശാസ്ത്രപരവുമായ ഏതൊരു വസ്തുതയെയും സാംസ്കാരികമായ വിലയിരുത്തലിനു വിധേയമാക്കാൻ കഴിയും എന്ന വിശ്വാസമാണ് ഈ ആശയത്തിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവും പ്രതിനിധാനപരവുമായ (representational) പരിശോധനകളാണ് സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ മുഖ്യമായ രണ്ടു മുഖങ്ങൾ.

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തെ ആധാരമാക്കിയാണ് ഇവിടെ മുഖ്യമായും ഈ ജ്ഞാനമേഖലയെ പരിശോധിക്കുന്നത്. സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ ആമുഖം മുതൽ തദ്ദേശീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രതിരോധമുഖം വരെ ഈ മട്ടിലാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഓരോ കോഴ്സിന്റെയും മുഖവുര ആ കോഴ്സിന് ആധാരമായ സൈദ്ധാന്തിക പരിചയം ലളിതമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും തുടർഭാഗങ്ങൾ പ്രായോഗികമായ അവലോകനത്തിനും സഹായകമായ രൂപത്തിലാണ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സാംസ്കാരിക പഠനത്തിന്റെ വിശകലനമേഖലകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സഹായകമായ കൃതികളും ലേഖനങ്ങളും കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് മലയാളം. ഇവിടെ പരാമർശിക്കാതെ പോയിട്ടുള്ളവയെക്കൂടി അന്വേഷിച്ചറിയുകയും സമഗ്രമായ ഒരു സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക രൂപരേഖ കേരളപഠനത്തിൽ രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നത് ഈ കോഴ്സിന്റെ വിജയകരമായ ഫലപ്രാപ്തിയെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തും.

ക്ലാസ്റൂം പഠനം എന്നത് അദ്ധ്യാപകന്റെ ഏകപക്ഷീയമായ പ്രഭാഷണങ്ങളുടെ തലത്തിൽ നിന്ന് സംവാദാത്മകമായ ഇടപെടലുകളുടെ തലത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെട്ട കാലമാണിത്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനോഭാവങ്ങളിൽ നിന്നും ചിന്താവേഗങ്ങളിൽ നിന്നും അന്വേഷണങ്ങളിൽ നിന്നും പുത്തൻ ആശയങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും പുറത്തുവരേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികേന്ദ്രിതമായ ഒരു പഠനക്രമത്തിലേക്ക് പഠനപ്രക്രിയ പുനസ്സംവിധാനം ചെയ്തു

കൊണ്ടു മാത്രമേ ഇതു സാധ്യമാക്കാനാവുകയുള്ളൂ. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു മാറ്റം ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലെ ഓരോ കോഴ്‌സും രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പ്രോഗ്രാം, കോഴ്‌സ്, മൊഡ്യൂൾ എന്നീ തലങ്ങളിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുള്ള ഫലപ്രാപ്തികൾ അതിന്റെ ദിശാസൂചിയാണ്.

ഓരോ കോഴ്‌സിനെയും അവയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സ്വഭാവം അനുസരിച്ചാണ് പല മൊഡ്യൂളുകളായി വിഭജിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഓരോ മൊഡ്യൂളിന്റെയും പഠനത്തിനാവശ്യമായ സമയക്രമവും അവിടവിടെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ സമയപരിധിക്കുള്ളിൽ സാധ്യമാകുന്ന തരത്തിൽ മാത്രം വിശദമായിട്ടാണ് ഓരോ മൊഡ്യൂളിന്റെ പഠനവും പൂർത്തിയാക്കേണ്ടത്. വ്യത്യസ്ത സമയക്രമം നൽകിയിട്ടുള്ള ഓരോ കോഴ്‌സും അതിനുള്ളിൽ സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്, ടെസ്റ്റ്പേപ്പറുകൾ, പരീക്ഷ എന്നിവ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പഠനപ്രക്രിയകളിലൂടെ പൂർത്തിയാക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. സാഹിത്യപഠനത്തോടൊപ്പം പഠിതാവിന്റെ ഭാഷാനൈപുണിയും വികസിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതാണ്.
2. പഠനാനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അനുബന്ധമായ റിപ്പോർട്ടുകൾ, പഠനക്കുറിപ്പുകൾ, പട്ടികപ്പെടുത്തലുകൾ തുടങ്ങിയവ തയ്യാറാക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നിർദ്ദേശം നൽകേണ്ടതുമാണ്.
3. ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായി എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും വ്യക്തിഗതമായി രണ്ടു പ്രോജക്ടുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടതുണ്ട്. മലയാളം മെയിൻ പ്രോജക്ട് അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിലും സാംസ്കാരിക പഠനം മെയിൻ പ്രോജക്ട് ആറാം സെമസ്റ്ററിലുമാണ് സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. പ്രോജക്ടിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നേരത്തെതന്നെ ആരംഭിക്കണം. 25 പേജിൽ കുറയാതെയും 35 പേജിൽ കവിയാതെയുമുള്ള ഡി.റ്റി.പി. ചെയ്ത പ്രോജക്ടിന്റെ രണ്ടു കോപ്പികൾ മാർഗ്ഗദർശിയായ അദ്ധ്യാപകന്റെ സാക്ഷ്യപത്രത്തോടുകൂടി വേണം ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന് നിശ്ചിതമായ ഒരു ഘടന ഉണ്ടായിരിക്കണം. വ്യക്തമായ ആമുഖം, ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സ്വഭാവം അനുസരിച്ചു വേർതിരിയുന്ന ഭാഗങ്ങൾ/അദ്ധ്യായങ്ങൾ, കണ്ടെത്തലുകളുടെയും നിഗമനങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഉപദർശനങ്ങൾ, അടിക്കുറിപ്പുകൾ, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നീ ഘടകങ്ങൾ ചേർന്നതായിരിക്കണം റിപ്പോർട്ട്.

എഴുത്തു പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യമാതൃക

സമയം : 3 മണിക്കൂർ **ആകെ മാർക്ക് : 80**

1. ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള പത്തു ചോദ്യം. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം. (10x1=10)
2. അമ്പതു വാക്കിൽ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള പന്ത്രണ്ട് ചോദ്യം. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും രണ്ടു മാർക്ക് വീതം. (8x2=16)
3. നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള ഒൻപത് ചോദ്യം. ആറ് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും നാല് മാർക്ക് വീതം. (6x4=24)
4. മുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള ഉപന്യാസമാതൃകയിലുള്ള നാല് ചോദ്യം. ഉത്തരം എഴുതേണ്ടത് രണ്ടെണ്ണത്തിന്. പതിനഞ്ച് മാർക്ക് വീതം (2x15=30)

ആകെ : 80 മാർക്ക്

പ്രോഗ്രാമിന്റെ പഠനഫലപ്രാപ്തികൾ

1. സാഹിത്യകൃതികൾ കണ്ടെത്തി വായിച്ച് നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുകയും നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ധാരണകൾ പുനർനിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. സാഹിത്യസമീപനത്തിൽ താരതമ്യാത്മകമായ വിശകലനശേഷി രൂപംകൊള്ളുന്നു.
5. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം, സാഹിത്യവിമർശനം, സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം എന്നീ മേഖലകളിൽ ഗവേഷണതാൽപര്യം വളരുന്നു.
6. വൈജ്ഞാനികമായ മേഖലകൾ കണ്ടെത്താനുള്ള താല്പര്യം ജനിക്കുന്നു.
7. സാഹിത്യത്തിലും സാംസ്കാരിക പഠനമേഖലയിലും വിദഗ്ദ്ധമായ ഉൾക്കാഴ്ച രൂപപ്പെടുന്നു.
8. സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ ഭിന്നധാരകൾ ഉപയോഗിച്ച് സാഹിത്യഗവേഷണത്തിനുള്ള താല്പര്യങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
9. മൗലികമായ ലോകവീക്ഷണവും പുതിയചിന്തകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസവും നേടുന്നു.
10. വിജ്ഞാനമേഖലകളുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെ താല്പര്യത്തോടെ സമീപിക്കുന്നതിനും അന്തർവൈജ്ഞാനികമായ വിശകലനബുദ്ധി സ്വരൂപിക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.
11. ഗവേഷണജേർണലുകളിൽ പ്രബന്ധരചനകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രൊഫഷണലിസം രൂപപ്പെടുന്നു.
12. സാംസ്കാരിക സദസ്സുകളിൽ, ഗൗരവമേറിയ സംവാദങ്ങളിൽ പങ്കാളിയാകുന്നു.
13. വ്യത്യസ്തഭാഷകളിൽ തങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു.
14. ധൈഷണികമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ രൂപപ്പെടുന്നു

സെമസ്റ്റർ : ഒന്ന്

സെമസ്റ്റർ	:	**I**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**ML 1111.4**
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	**II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്)**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**3**

ഗദ്യസാഹിത്യം

(പുസ്തകം: ഗദ്യഭാരതി - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിലെ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിവിധ ഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ഘടന, സ്വഭാവം എന്നിവ വിവേചിച്ച് മനസിലാക്കുന്നതിനും അവ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നതിനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
3. ഗദ്യസാഹിത്യരചനകളിലെ ഉള്ളടക്കം വിശകലനം ചെയ്ത് സമകാലികാവസ്ഥയോട് ബന്ധിപ്പിച്ച് വിലയിരുത്തുന്നു.
4. സാഹിത്യരചനകളിലെ മുഖ്യാശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും അവയെ ആസ്പദമാക്കി നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും അപനിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.
5. സാഹിത്യരചനകളുടെ ഭാഷാസ്വരൂപം വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

നോവൽ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2 ആധുനിക മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
3. ടി.വി.കൊച്ചുബാവയുടെ നോവലുകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുന്നതിനും വൃദ്ധസദനം എന്ന നോവലിനെ സവിശേഷമായി വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ശേഷി നേടുന്നു.

മലയാളനോവൽ - പ്രാരംഭരൂപങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാർ - നോവലിന്റെ വികാസഘട്ടം - വിഭിന്ന നോവൽരൂപങ്ങൾ - എഴുത്തുകാർ. ആധുനിക വീക്ഷണം - കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ - സമകാലനോവൽ - സാമാന്യാവലോകനം

വിശദപഠനം:

1. വൃദ്ധസദനം : ടി. വി. കൊച്ചുബാവ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

ചെറുകഥ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നവോത്ഥാനകാല ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ആധുനികാനന്തരതയിലേക്കുള്ള മലയാള ചെറുകഥയുടെ പരിണാമം വേർതിരിച്ചറിയുന്നു.
3. കഥകളിലെ ഉള്ളടക്കം അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനും പ്രതികരണങ്ങൾ സ്വന്തം രൂപത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.

ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം – മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമ ഘട്ടങ്ങൾ – കൃതികൾ – കഥാകൃത്തുക്കൾ.

വിശദപഠനം

1.	വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ	–	തകഴി
2.	നെയ്പായസം	–	മാധവിക്കുട്ടി
3.	മണ്ണ്	–	സിതാര. എസ്.
4.	കർണ്ണപർവം	–	എസ്. ആർ. ലാൽ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

ഉപന്യാസം, പഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഉപന്യാസം, പഠനം എന്നീ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വേർതിരിച്ച് മനസിലാക്കുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ സാഹിത്യ വിമർശകരെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവു നേടുന്നു.
3. ഉപന്യാസങ്ങളിലെയും പഠനങ്ങളിലെയും ഉള്ളടക്കം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

ഉപന്യാസങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം – ഉപന്യാസസമാഹാരങ്ങൾ – ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ – വിഷയവൈവിധ്യം – ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമ – വിഷയാപഗ്രഥനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1.	സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ	–	ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2.	കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും	–	എസ്സ്. രാജശേഖരൻ.
3.	എഴുത്തുകാരനും പാരമ്പര്യവും	–	കെ. പി. അപ്പൻ.
4.	സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം	–	എം. കെ. സാനു (നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം)
5.	ശൈലീദോഷങ്ങൾ (നല്ല ഭാഷ)	–	പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാനുഭവം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുന്നു.
2. സമാനസ്വഭാവമുള്ള സാഹിത്യരൂപങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിനും അവയെക്കുറിച്ച് പഠനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനും പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുന്നു.
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായി പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാനുള്ള താല്പര്യം വർദ്ധിക്കുന്നു.

ജീവചരിത്രം – ആത്മകഥ – യാത്രാനുഭവം – സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ – ആഖ്യാന രീതി – പ്രധാനകൃതികൾ

വിശദപഠനം

1. കണ്ണീരും കിനാവും – വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (9 മണിക്കൂർ)

ഭാഷാശുദ്ധി, തർജ്ജമ, ഉപന്യാസരചന

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷാശുദ്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം ഉറയ്ക്കുകയും തെറ്റില്ലാതെ ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. തർജ്ജമ, ഉപന്യാസരചന എന്നിവ നിർവഹിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുന്നു.

വാക്യശുദ്ധി – പദശുദ്ധി – പൊതുവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി – ഉപന്യാസം – തർജ്ജമ – ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം – ഡോ. കെ. എം. തരകൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
2. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
3. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ. വിജയാലയം ജയകുമാർ.
4. യാത്രാവിവരണം – എം. കെ മാധവൻ നായർ (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്).
5. സഞ്ചാരസാഹിത്യം – ഡോ. ടി. ജി. മാധവൻകുട്ടി.
6. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ.
7. സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം – (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
8. നല്ലഭാഷ – പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. തെളിമലയാളം – എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ഗദ്യശില്പം – സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. മലയാളശൈലി, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.

സെമസ്റ്റർ : ഒന്ന്

സെമസ്റ്റർ	:	**I**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1131**
കോർ കോഴ്സ്	:	**I**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

ആധുനികകവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനികഘട്ടത്തിലെ മലയാളകവിതയുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പൊതു നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
2. ആധുനിക കവിത്രയ കവിതകൾ (കാല്പനിക കവിത ഒന്നാംഘട്ടം) മുതൽ മലയാളക വിതയിലുണ്ടായ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പരിണാമം വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. പാശ്ചാത്യ സമ്പർക്കഫലമായി കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും രൂപ-ഭാവങ്ങളിലും സംഭ വിച്ച മാറ്റം സൂക്ഷ്മപഠനവിധേയമാക്കുന്നു.
4. വിവിധ ആവിഷ്കരണോപാധികളുടെ (പ്രതീകം, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയവ) പ്രയോഗം ആധുനികഘട്ട കവിതകളിൽ എത്രത്തോളമെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പുതിയ പ്രയോഗസാ ധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
5. ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിലെ ഭാഷാപരവും രചനാപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകളെ സർഗ്ഗാത്മകമായി വിലയിരുത്തി പുതിയ വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടി ക്കുന്നു.
6. ആധുനികഘട്ട മലയാളകവിതയുടെ വ്യത്യസ്തതകളിലൂന്നിയുള്ള കാവ്യാസ്വാദന/ആലാ പന/സൃഷ്ടിനൈപുണികൾ നേടുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

കാല്പനികകവിത - ഒന്നാംഘട്ടം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ കവിത്രയകവിതകളിൽ എത്രത്തോളമെന്ന് ചർച്ച ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
2. കവിത്രയ കവിതകളുടെ പ്രമേയപരവും ശില്പപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സവിശേ ഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് പുതിയ പരികല്പനകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.
3. കവിത്രയ കവിതകളുടെ സവിശേഷഘടകങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി സ്വാംശീകരിച്ച് മറ്റ് വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

കാല്പനിക പൂർവ്വകവിത - കാല്പനികത - ഭാവഗാനം - ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ - കവിത്രയം - ഇതിവൃത്തസ്വീകരണം - ദേശീയബോധം- സ്വാതന്ത്ര്യചിന്ത - കർമ്മവീര്യം തുടങ്ങിയവ. ശില്പപരമായ സവിശേഷതകൾ - വിവർത്തനം - പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം

വിശദപഠനത്തിന്

1.	നളിനി (ആദ്യത്തെ 14 ശ്ലോകം)	-	കുമാരനാശാൻ
2.	ഉമാകേരളം (ഒന്നാം സർഗ്ഗം - ആദ്യത്തെ 14 ശ്ലോകം)	-	ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
3.	കർമ്മഭൂമിയുടെ പിഞ്ചുകാൽ (സാഹിത്യമഞ്ജരി നാലാംഭാഗം)	-	വള്ളത്തോൾ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

കാല്പനിക കവിത - രണ്ടാംഘട്ടം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കാല്പനികതയുടെ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ സ്വാധീനം കവിത്രയാനന്തരകവിതകളിൽ എങ്ങനെയാണ് പ്രതിഫലിക്കുന്നതെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നു.
2. കവിത്രയാനന്തര കവിതകളുടെ പ്രമേയപരിസരങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് വികാസതലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
4. ഭാഷാപരവും ഘടനാപരവും ഭാവപരവുമായ ഘടകങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്ത് പുതിയ ആസ്വാദന/ആലാപനതലങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സൃഷ്ടികൾ നടത്തുന്നു.

പാശ്ചാത്യ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - വിഷാദം - പ്രണയം - മൃത്യു - വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങൾ - പാസ്റ്ററൽ എലിജി - കവിതയും സംഗീതവും - വൈയക്തികത - പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - കാല്പനിക ഭാവങ്ങളിൽ നിന്ന് ഗഹനതലങ്ങളിലേക്ക് - ആഖ്യാനകവിത - കവിതയുടെ ജീവിതാഭിമുഖ്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1.	പഥികന്റെ പാട്ട്	-	ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
2.	രമണൻ (ഉപക്രമരംഗം)	-	ചങ്ങമ്പുഴ
3.	മാമ്പഴം	-	വൈലോപ്പിള്ളി
4.	പൂതപ്പാട്ട്	-	ഇടശ്ശേരി
5.	എനിക്കു മരണമില്ല	-	വയലാർ
6.	ശാർങ്ഗകപ്പക്ഷികൾ	-	ഒ.എൻ.വി.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനിക കവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ച ആധുനിക കവിതകളിൽ ഏത് രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുവെന്ന് സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
2. സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ-ജീവിത-പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ മലയാളകവിതയിൽ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.
3. ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും അവതരണത്തിലും എന്തു മാറ്റമാണ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം - പുതിയ മധ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ കവിത - സാമൂഹിക വിമർശനം - വ്യക്തിത്വ ശിഥിലീകരണം - വിശ്വാസത്തകർച്ച - നഗരവത്കരണം - ഭിന്നശേഷി - ആധുനികതയുടെ കാലത്തെ വഴിമാറ്റം - ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കുള്ള കാൽവയ്പ്പ്

വിശദപഠനത്തിന്

1. തത്തച്ചേ പൂമ്മ പൂമ്മ - ജി.കുമാരപിള്ള
2. വഴിവെട്ടുന്നവരോട് - എൻ.എൻ.കക്കാട്
3. ശാന്ത - കടമ്മനിട്ട
4. കടലു കാണാൻ പോയവർ - സുഗതകുമാരി
5. നാവുമരം - സച്ചിദാനന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ആധുനികാനന്തര കവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സമകാലിക കവിതയിലെ പുത്തൻപ്രവണതകൾ/പ്രതിനിധാനങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിച്ച് പുതുസൃഷ്ടികളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.
2. ആശയസ്വാംശീകരണത്തിനൊപ്പം വ്യത്യസ്തതയുള്ള ആലാപന തന്ത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തി പ്രയോഗിക്കുന്നു.
3. ആധുനികതയിൽനിന്ന് ആധുനികാനന്തരതയിലേക്കുള്ള കവിതയുടെ പരിണാമം മൂല്യനിർണയം ചെയ്യുന്നു.
4. ആധുനികാനന്തര ഘട്ടത്തിലെ പ്രമുഖ കവികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

പുതിയപ്രവണതകൾ - സ്വത്വപരമായ നിലപാടുകൾ - സ്ത്രീ-ദളിത്-പരിസ്ഥിതി- പ്രമേയപരവും രൂപപരവുമായ സവിശേഷതകൾ - ഭാവരൂപ പരിണാമം - ബഹുസ്വരത

വിശദപഠനത്തിന്

1. വാൻഗോഗിന് ഒരു ബലിപ്പാട്ട് - എ.അയ്യപ്പൻ
2. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി

3. ശ്യാമമാധവം (അവസാന ഖണ്ഡം) – പ്രഭാവർമ്മ
("കത്തും കർപ്പൂരമായ്..." എന്നതുമുതൽ
"ഇല്ലിങ്ങതിൻ വേരുമേ" എന്നതുവരെ)
4. പട്ടാമ്പിപ്പുഴ മണലിൽ – പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ
5. പ്രതിഷ്ഠ – സാവിത്രി രാജീവൻ
6. ലംബം – എൽ.തോമസ്കുട്ടി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം – ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
2. വർണ്ണരാജി – ഡോ.എം.ലീലാവതി, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം.
3. കവിതാപഠനങ്ങൾ – (എഡി.) പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. കവിതയും ജനതയും – സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
5. നവോത്ഥാനാനന്തര മലയാളകവിത – ഡോ.എസ്.രാജശേഖരൻ
6. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ – (എഡി.) ഡോ.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
7. മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം – ടി.ജി.മാധവൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ – ഡോ.എൻ.അജയകുമാർ
9. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ – ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ, മേധാ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
10. പെൺവഴികൾ – (എഡി.) കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കലാക്ഷേത്രം, കാസർഗോഡ്.
11. കവിതയും മനഃശാസ്ത്രവും – എം.എൻ.വിജയൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
12. ആധുനിക കാവ്യപാഠങ്ങൾ – ഡോ.സി.പി.ശിവദാസൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
13. മലയാളകവിത – ആധുനികാനന്തരം – ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്
14. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാളകവിതയിൽ – ഡോ.ആർ.എസ്.രാജീവ്
15. കാവ്യം അന്നരസമയം – ഡോ.പി.സോമൻ
16. കവിതയുടെ രഥോത്സവം – ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
17. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വഴികൾ – എം.കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരി, സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.
18. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി – ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
19. ആധുനികതയുടെ പാഠങ്ങൾ – മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷരാഷ്ട്രീയം – യാക്കോബ് തോമസ്
20. കരിയിലക്കിളികൾ കലമ്പുന്നുണ്ട് – ഡോ.സി.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
21. ഒ.എൻ.വി. പഠനം – (എഡി.) കെ.ബി.ശെൽവമണി
22. ഉത്തരാധുനികകവിതാപഠനം – ഡോ.എം.എസ്.പോൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാഡമി.
23. ചുറ്റിലുമോരോ സ്വർഗ്ഗം താഴ്ന്നു താഴ്ന്നകലുമ്പോൾ – ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ.
24. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ – ഡോ.എ.അരവിന്ദാക്ഷൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

സെമസ്റ്റർ	:	**I**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1132**
കോർ കോഴ്സ്	:	**II**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**2**

കേരളീയ കലകൾ

കലകളുടെ വിശാലമായ സൗന്ദര്യലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആനയിക്കുകയും അവരുടെ കലാവാസനകൾക്ക് ഉന്മേഷവും പ്രേരണയുമുണ്ടാക്കുകയും കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികമായ വികാസം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികോദ്ദേശ്യം. കേരളീയകലകളുടെ പൊതു അവലോകനത്തിലൂടെ അവയുടെ ഉള്ളിലേക്കിറങ്ങിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ കലാചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കാനും വാക്കും വസ്തുവും ശരീരവും സമന്വയിക്കുന്ന കേരളീയഭാവനയുടെ ഔന്നത്യം തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതിനാണ് ഊന്നൽ നല്കേണ്ടത്. അസൈൻമെന്റിന് ഏതെങ്കിലും കലാരൂപത്തിന്റെ അവതരണം നേരിൽക്കണ്ട് വിവരണം നല്കുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യത്തിൽ നിന്ന് പ്രധാനപ്പെട്ടവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് പേരുകൾ പരാമർശിക്കുന്നത്.

പഠന ഫലപ്രാപ്തി

1 കേരളീയ കലകളുടെ സൗന്ദര്യലോകത്തേയ്ക്ക് എത്തിച്ചേരുകയും ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

2. സ്വന്തം കലാവാസനകൾ ഉണരുകയും കലാപരവും മാനസികവുമായ വികാസം നേടാൻ സാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

3. കേരളത്തിന്റെ കലാപാരമ്പര്യവും അവയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്നു

4. ഓരോ കലയുടെയും തനിമയും പ്രാധാന്യവും വിലയിരുത്തുന്നു.

5. അനുഷ്ഠാനം, ആഘോഷം, വിനോദം, ഉത്സവം തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കലകൾ വഹിക്കുന്ന സാമൂഹികദൗത്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കലകളുടെ പ്രസക്തിയും സാമൂഹിക ദൗത്യവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
2. കലകളുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചും പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിമർശന ബുദ്ധിയോടെ ചിന്തിക്കുന്നു.

കലയുടെ നിർവചനങ്ങൾ-സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം-ഓരോ കലയുടെയും വ്യക്തിത്വവും സൗന്ദര്യവും-കലകളുടെ ചരിത്രം-കലകളുടെ വിഭജനം-സൗന്ദ

ര്യകലകൾ, സോപയോഗ (പ്രയോജന) കലകൾ-അനുഷ്ഠാനകലകൾ-ക്ലാസിക് കലകൾ-നാടോടി കലകൾ-ദൃശ്യകലകളും ശ്രാവ്യകലകളും-കലകളുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. ആസ്വാദനശേഷിയും കലാവാസനയും വർദ്ധിക്കുന്നു.

കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം-നാടൻ, വംശീയ, ആദിവാസി കലകൾ-സർപ്പം പാട്ട് തോറ്റംപാട്ട്, ഓണപ്പാട്ട്, വിൽപ്പാട്ട്, താരാട്ട് പാട്ട്, കൃഷിപ്പാട്ട്, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്, മുടിയാട്ടം, തുമ്പി തുള്ളൽ, ചാറ്റ് പാട്ട്, ഗദ്ദിക, കോൽക്കളി, ദഫ് മുട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട് എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം ശാസ്ത്രീയ സംഗീത രംഗത്ത് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ-ഇരയിമ്മൻതമ്പി, സ്വാതിതിരുനാൾ-നാടകത്തിലും സിനിമയിലും ഇതര കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ക്ലാസിക് കലയും നാടോടിക്കലയും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വ്യത്യസ്ത കലകളുടെ സമന്വയത്തിലൂടെ സംസ്കാരത്തിനുണ്ടാകുന്ന നേട്ടങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക് കലാപാരമ്പര്യം-അരങ്ങും അഭിനയവും-നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം-നാട്യധർമ്മി, ലോകധർമ്മി-പ്രേക്ഷകന്റെ സ്ഥാനം-രസാവിഷ്കാരം-കഥകളിയുടെ ചരിത്രം-തുള്ളലും ജനകീയതയും-വ്യത്യസ്ത നൃത്ത സമ്പ്രദായങ്ങൾ, വേഷവിധാനങ്ങൾ -മോഹിനിയാട്ടം, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, നാടോടിനൃത്തം, തിരുവാതിരക്കളി എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം. അഭിനയ കലകളുടെ സവിശേഷതകൾ-കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം, തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, ചാക്യാർകൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, പടയണി, തോല്പ്പാവക്കൂത്ത് എന്നിവയുടെ അവതരണ വിശേഷങ്ങൾ സാമാന്യപഠനം-കേരളീയ വാദ്യകലകളും സംഗീതോപകരണങ്ങളും-തുകൽ, തന്ത്രി, സുഷിരഘനവാദ്യങ്ങൾ-പഞ്ചവാദ്യം, തായമ്പക എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ-ശിങ്കാരിമേളത്തിന്റെ ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ ഘടകങ്ങൾ-ഉത്സവങ്ങളിലും വിനോദങ്ങളിലും അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരള സംസ്കാരത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം മനസ്സിലാക്കുകയും അതിനെപ്പറ്റി സ്വന്തമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. അഭിരുചിയ്ക്കനുസരിച്ച് കലാപരിശീലനത്തിനും പ്രയോഗത്തിനും പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

വചനകലകളുടെ സാമാന്യവിവരങ്ങൾ-പാഠകം ഹരികഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവ-ചിത്രകലാരംഗത്തെ കേരളീയ പാരമ്പര്യം-ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ, ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ, ആധുനിക ചിത്രകല, മുഖത്തെഴുത്ത്, കളമെഴുത്ത്, ചമയം-കേരളീയരായ ചിത്രകാരന്മാർ-രാജാരവിവർമ്മ, കെ.സി.എസ്സ്.പണിക്കർ, എം.വി.ദേവൻ-നമ്പൂതിരിയുടെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ-ശില്പകല, ശില്പക

ലാമാധ്യമങ്ങൾ-കാനായികുഞ്ഞിരാമന്റെ പ്രസിദ്ധ ശില്പങ്ങൾ, മറ്റു പ്രമുഖ ശില്പികൾ -കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യാരീതികൾ-ആയോധന കലകളും കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരവും-തെക്കൻ, വടക്കൻ-കളരി സമ്പ്രദായങ്ങൾ-വീരാപദാനപ്രധാനമായ വടക്കൻ പാട്ടുകൾ-സർക്കസ്സിന്റെ കലാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ-ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും വിഷ്വൽ ഗ്രാഫിക്സും.

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അനുഷ്ഠാന കല : രംഗാവതരണങ്ങളും ഫോക്‌ലോറും-ബി.രവികുമാർ
2. ആര്യ-ദ്രാവിഡ ഘടകങ്ങൾ മലബാറിലെ നാടൻ കലകളിൽ-കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്
3. ഇശലുകളുടെ ഉദ്യാനം - ഉമ്മർ തറമേൽ (എഡി:)
4. കഥകളി രംഗം - കെ.പി.എസ്.മേനോൻ
5. കഥകളി വിജ്ഞാന കോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
6. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
7. നാട്ടരങ്ങ് - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
8. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
9. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേഷ്
10. കേരളത്തിലെ ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ - എം.ജി.ശശിഭൂഷൻ
11. കേരളത്തിലെ താളമേളങ്ങൾ - വി.അരവിന്ദാക്ഷൻ (എഡി:)
12. ഫോക്‌ലോർ പഠനങ്ങൾ - പി.കെ.ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
13. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ.ഏ.കെ.നമ്പ്യാർ
14. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
15. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ - ഡോ.എസ്സ്.കെ.നായർ
16. കേരളത്തിലെ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ - രവിവർമ്മ, ഡോ.സനൽകുമാർ തമ്പുരാൻ
17. ഗോത്രകലാ വടിവുകൾ - ഡോ. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
18. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാറാഫി
19. ചൂട്ടുപടയണി - ഡോ.ബി.രവികുമാർ
20. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷണക്കൈമൾ
21. തെയ്യം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
22. തോറ്റംപാട്ടുകൾ-ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
23. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
24. പുള്ളുവൻ പാട്ടും നാഗാരാധനയും - എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
25. ഫോക്‌ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
26. കേരള ഫോക്‌ലോർ - (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട്
27. ഫോക്‌ലോർ നിഘണ്ടു - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
28. മാപ്പിളക്കലകൾ - ഒ.എം.കരുവാരക്കുണ്ട് (എഡി:)
29. മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ലോകം - വി.എം.കുട്ടി
30. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ
31. വാസ്തുശാസ്ത്രം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ഡോ.പി.വി.ഔസേപ്പ്

32. മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും - കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ
33. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ - എം.കെ.രവീന്ദ്രനാഥ്
34. ഐവർനാടകം - ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ
35. തോല്പ്പാവക്കൂത്ത് - പി.ജി.പട്ടാമ്പി
36. കലാലോകം - കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരടി
37. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകൾ - ഡോ.കവടിയാർ രാമചന്ദ്രൻ
38. കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കലാപാരമ്പര്യം - ഡോ.(സിസ്റ്റർ) സീലിയാ തോമസ്. പി
39. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
40. കേരളീയ കലാനിഘണ്ടു - ഡോ.ശശിധരൻ ക്ലാരി
41. മേളകല - പി.എസ്.വാര്യർ
42. നാട്ടുസംഗീതം - (എഡി.) ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
43. കേരള ഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ - (എഡി.) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
44. നാട്ടറിവുപാട്ടുകൾ - (എഡി.) ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
45. മാപ്പിള രാമായണവും നാടൻപാട്ടുകളും - ടി.എച്ച്.കുഞ്ഞിരാമൻ

സെമസ്റ്റർ : രണ്ട്

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1211.4
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	IV (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് 2)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യകൃതിയും ദൃശ്യകലയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലകളെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച് സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. അന്തർലീനമായ കലാവാസനകൾ ഉണരുകയും അവ പരിശീലിക്കാനും പ്രകടിപ്പിക്കാനുമുള്ള പ്രേരണയുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. എഴുത്ത്, അഭിനയം, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കലാപരമായ ഇടപെടലുകൾക്ക് സാധ്യമാകുംവിധം സൃഷ്ടിപരമായ ചിന്തകൾ ഉടലെടുക്കുന്നു.
5. കൈവശമുള്ള സാങ്കേതികവിദ്യകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഷൂട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ് തുടങ്ങിയവ പരിശീലിച്ച് കലാപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)
ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ക്ലാസ്സിക് - നാടോടി കലാപാരമ്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുന്നു.
2. കൃതിയും അവതരണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തവും വ്യത്യാസവും അനുഭവിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നു.
3. കലാസ്വാദനത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ള നിരീക്ഷണപാടവം വർദ്ധിക്കുന്നു.

കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രധാന ആട്ടക്കഥാകൃത്തുക്കൾ - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രം - വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - തുള്ളൽസാഹിത്യം - സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഒന്നാംദിവസം
   (ദൂതു പൂർണ്ണമാകുന്നതുവരെ)

2. കല്യാണസൗഗന്ധികം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
(എങ്കിലോ പണ്ടു യുധിഷ്ഠിരൻ ഭീമനും
....
കാട്ടിൽപ്പരന്നതും കണ്ടു വൃകോദരൻ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

നാടകം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
2. മലയാള നാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമദശകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വ്യത്യസ്ത ആവിഷ്കരണ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കി സ്വന്തം കലാഭിരുചിയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു.
4. രചനാസംരംഭങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല - സാഹിത്യരൂപം - മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം - ആരംഭവികാസ ചരിത്രം - സാമാന്യാവലോകനം - ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ - സംസ്കൃതനാടകസ്വാധീനം - ഗദ്യനാടകം - ആധുനികനാടകം - സമകാലികനാടകം.

വിശദപഠനം

1. ഭഗ്നഭവനം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. ലേബർ റൂം - കെ.വി. ശ്രീജ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

തിരക്കഥാപഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാങ്കേതികവിദ്യയും കലാമേന്മയും ഉൾക്കൊണ്ട് ചലച്ചിത്രത്തെ ഗൗരവത്തോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. തിരക്കഥാ രചനയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. ഒരു സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയെ വിലയിരുത്താനാവുന്നു.
4. ചലച്ചിത്രനിരൂപണങ്ങൾ നടത്തുകയും പൊതുസംവാദങ്ങളിൽ ഇടപെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

തിരക്കഥയും സിനിമയും - തിരക്കഥയുടെ പ്രാധാന്യം - ലോകപ്രസിദ്ധ തിരക്കഥകൾ - അനുവർത്തനം - മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ തിരക്കഥാകൃത്തുക്കൾ - എം.ടി. - പത്മരാജൻ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - എ.കെ.ലോഹിതദാസ് - തിരക്കഥ സാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ

വിശദപഠനം

1. ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ - പത്മരാജൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ആട്ടക്കഥ/തുള്ളൽ) : എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്.
2. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്.

3. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം – പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
4. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം – ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. നാടകപഠനങ്ങൾ – പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. നാടകം – ഒരു പഠനം – മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
7. കഥയും തിരക്കഥയും – ജോസ്. കെ. മാനുവൽ.
8. കഥയും തിരക്കഥയും – ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ.
9. കഥ, തിരക്കഥ, സിനിമ (പഠനം) – എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ.
10. പരീക്ഷണനാടകം, എൽ.തോമസ്കുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
11. ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഡോ.ടി.ജിതേഷ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. വിശ്വോത്തര തിരക്കഥകൾ, വിജയകൃഷ്ണൻ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
13. സുവർണ്ണചകോരത്തിന്റെ കഥ, ശാന്തൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. പത്മരാജന്റെ തിരക്കഥകൾ, പത്മരാജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ, പത്മരാജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

സെമസ്റ്റർ : രണ്ട്

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1221
ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ്	:	II
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

പരിസ്ഥിതിപഠനം

1. പരിസ്ഥിതിയുടെ സംരക്ഷണത്തെപ്പറ്റി വിദ്യാർത്ഥികൾ ജാഗ്രതയുള്ളവരാകുന്നു.
2. അമിതമായ ചൂഷണവും കൈയേറ്റവും കൊണ്ട് പ്രകൃതിയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന ആഘാതത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനും പരിഹാരങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും സാധിക്കുന്നു.
3. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പാരിസ്ഥിതികമായ ആശങ്കകൾ പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി വിലയിരുത്തുന്നു.
4. പ്രകൃതിനശീകരണം, മലിനീകരണം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ഇടപെടാനും പ്രശ്നപരിഹാര മാർഗ്ഗങ്ങൾ കൂട്ടായി ചർച്ച ചെയ്യാനും ബദൽ മാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും ശ്രമിക്കുന്നു.
5. പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് എഴുതാനും സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനും സന്നദ്ധമാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പാഠനഫലപ്രാപ്തി

1 സ്വന്തം പരിസരത്തെ നിരീക്ഷിച്ച് പരിസ്ഥിതിയുടെ പ്രാധാന്യം കണ്ടെത്തുന്നു.

2. പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദത്തെപ്പറ്റി ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കുകയും ഇടപെടലുകൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

പരിസ്ഥിതി-ആവാസ വ്യവസ്ഥ-ജൈവമണ്ഡലം-പരിസ്ഥിതിയിലെ ഘടകങ്ങൾ-ജൈവികവും അജൈവികവുമായ ഘടകങ്ങൾ - ഭൂമി, ജലം, വായു, അന്തരീക്ഷം, ജന്തുജാലങ്ങൾ സസ്യജാലങ്ങൾ, മനുഷ്യർ-വൈവിധ്യങ്ങളും വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും-പ്രാചീന മനുഷ്യരും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന ബന്ധങ്ങൾ-ആധുനിക വ്യവസായങ്ങളും നഗരവത്ക്കരണവും കൊണ്ട് പ്രകൃതിയ്ക്കുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ-അമിതമായ ഉപഭോഗത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ, വനനശീകരണം-വായു-ജലമലിനീകരണങ്ങൾ-പാരിസ്ഥിതിക ആഘാതങ്ങൾ-കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതിയും പാരിസ്ഥിതിക ദൗർബല്യങ്ങളും-ഉപഭോഗവും സംരക്ഷണവും തമ്മിലുണ്ടാകേണ്ട സന്തുലനാവസ്ഥ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ വിവിധമാനങ്ങൾ - ഡോ.ജി.ബാലമോഹൻതമ്പി
(പരിസ്ഥിതിദർശനം എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്
2. കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനവും നമ്മളും - ഡോ.വി.ശശികുമാർ
('ഭൂമിയുടെ ആവരണം' എന്ന കൃതിയിൽനിന്ന്)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പാഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പരിസ്ഥിതി ദർശനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് അത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ-ഗഹന പരിസ്ഥിതിവാദം (Deep Ecology) -- സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതി വാദം (Social Ecology) - പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദം (Eco Feminism)- പാരിസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-

ഗ്രീൻസ്, ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം - ഗ്രീൻ ബെൽറ്റ് പ്രസ്ഥാനം-കേരളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതിക സമരങ്ങൾ -ചാലിയാർ സമരം-സൈലന്റ് വാലി പ്രക്ഷോഭം-പശ്ചിമഘട്ട സരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഗാഡ്ഗിൽ റിപ്പോർട്ടിന്റെ പശ്ചാത്തലം-പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ നിയമങ്ങൾ-ഗാന്ധിയൻ ദർശനം-റേച്ചൽ കഴ്സന്റെ നിശ്ശബ്ദവസന്തം , ഫുക്കുവോക്കയുടെ ഒറ്റ വൈക്കോൽ വിപ്ലവം എന്നീ കൃതികളുടെ സ്വാധീനം - മാറുന്ന പാരിസ്ഥിതികാവബോധം

വിശദപഠനം

1. പട്ടുപോകാത്ത ഒറ്റമരം - ആർ.വിനോദ്കുമാർ
(കേരളത്തിന്റെ ഹരിതജാലകം തുറന്നവർ എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)
2. കാടിനു കാവൽ നാം തന്നെ - സുഗതകുമാരി
(കാടിനു കാവൽ എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)
3. ഒരു പക്ഷിയും പാടുന്നുമില്ല - റേച്ചൽ കാഴ്സൻ
(നിശ്ശബ്ദം വസന്തം എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)
വിവർത്തനം : കെ.രതിമേനോൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പാഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിദർശനവുമായിട്ടുള്ള ബന്ധങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. ആസ്വാദനത്തോടൊപ്പം ആശയങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.
3. പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും മലയാള കഥയിലും കവിതയിലും പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. സാഹിത്യാഭിരുചിയ്ക്കനുസരിച്ച് സമകാലിക പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന രചനകൾ നടത്താൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.

പാരിസ്ഥിതികാവബോധം സർഗാത്മകതലത്തിൽ – മലയാള സാഹിത്യവും പാരിസ്ഥിതിക ദർശനവും – കേവലമായ പ്രകൃതിവർണ്ണനകളിൽ നിന്ന് പാരിസ്ഥിതികമായ ആശങ്കകളിലേയ്ക്ക് സാഹിത്യം മാറുന്നു. മലയാള കഥയിലും കവിതയിലും പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം – സമാനമായ വിഷയങ്ങൾ പ്രകടമാക്കുന്ന ഇതര സാഹിത്യ കൃതികളുടെ സാമാന്യ പരിചയം – പാരിസ്ഥിതിക പ്രാധാന്യമുള്ള കൃതികളുടെ കണ്ടെത്തൽ.

വിശദ പഠനം.

1. കുറ്റിപ്പുറം പാലം – ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
2. പുതു വെളിച്ചം – ബാലാമണിയമ്മ
3. മരണത്തിനപ്പുറം – കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
4. അവസാനത്തെ നദി – കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
5. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ – വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
6. മംഗള സ്വരൂപൻ – എസ്സ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ
7. വിപരിണാമം – പി.സുരേന്ദ്രൻ
8. കുന്നിൻചരുവിലെ വീട് – കെ.വി.മോഹൻകുമാർ

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇക്കോ–ഫെമിനിസം, ഇക്കോ ടൂറിസം, മാർക്സിസം – എൻ.എം.പിയേഴ്സൻ
2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും – ജി.മധുസൂദനൻ
3. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും – എസ്സ്.രാജശേഖരൻ
4. കാടിനു കാവൽ – സുഗതകുമാരി
5. കേരളത്തിന്റെ ഹരിതജാലകം തുറന്നവർ – ആർ.വിനോദ്കുമാർ
6. നിശ്ശബ്ദവസന്തം–റേച്ചൽ കാഴ്സൻ – കെ.രതിമേനോൻ (വിവ:)
7. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും – പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ
8. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര – ടി.പി.സുകുമാരൻ
9. പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനം – എൻ.ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി, ദാരിദ്ര്യം, ഊർജ്ജം – ആനന്ദ്, ഡി.സി.ബുക്സ്.
11. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ – സി.ആർ.പ്രസാദ്, സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.
12. ഹരിത നിരൂപണം മലയാളത്തിൽ – ജി.മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
13. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും – ജി.മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
14. ഹരിത സാഹിത്യദർശനം – എം.അച്യുതൻ
15. പരിസ്ഥിതി ചിന്തകൾ – ഡോ.എം.വിജയൻപിള്ള
16. പരിസ്ഥിതിദർശനം – (എഡി.) പ്രതാപൻ തായാട്ട്, ഹരിതം ബുക്സ്.
17. ജീവന്റെ കൈയൊപ്പ് – ആഷാമേനോൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
18. പ്രതിരോധചിന്തകൾ – ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
19. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം – (എഡി.) സി.റഹിം, ഫേബിയൻ ബുക്സ്

സെമസ്റ്റർ : രണ്ട്

സെമസ്റ്റർ	:	**II**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1231**
കോർ കോഴ്സ്	:	**III**
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	**2**

ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത അനുഭവങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുകയും നിരീക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. വിവിധ മേഖലകളിലുള്ളവരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടിൽ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു.
4. വ്യക്തിയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ കഴിയുന്നു.
5. യാത്ര വെറും ആനന്ദം മാത്രമല്ലെന്നും സംസ്കാരസവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണെന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ജീവചരിത്രസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. ജീവചരിത്രരചനയുടെ വ്യത്യസ്ത സമീപനമാർഗ്ഗങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

ജീവചരിത്രം – മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം – ആരംഭം, വളർച്ച, സമകാലികത–പ്രശസ്തരുടേതും അപ്രശസ്തരുടേതുമായ സമീപനങ്ങൾ – ജീവിതാനുഭവസാഹിത്യം – കേട്ടെഴുത്ത് – അഭിമുഖങ്ങളും അനുസ്മരണങ്ങളും – ജീവിതസംഘർഷങ്ങളും അതിജീവനങ്ങളും

വിശദപഠനം

1. ബഷീർ ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ – എം.കെ.സാനു
2. ദേശമേ, ദേശമേ ഇവരുടെ ജീവിതവർത്തമാനം കേൾക്ക് – ജീവിതരേഖകൾ – താഹ മാടായി

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും വ്യത്യസ്തമാകുന്നത് തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. പ്രസിദ്ധമായ ആത്മകഥകൾ കണ്ടെത്തി വായിച്ച് അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ആത്മകഥാസാഹിത്യം – ആത്മകഥയുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ – സത്യസന്ധതയും വിശ്വാസ്യതയും ആർക്കും എഴുതാവുന്ന തുറന്ന സാഹിത്യരൂപം – മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ കൃതികൾ – രാഷ്ട്രീയം സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ പൊതുമണ്ഡലങ്ങളുടെയും പിതിയ കാലത്തിൽ അപ്രശസ്തരുടെ അസാധാരണ കഥകൾക്കും ലഭിക്കുന്ന സ്വീകാര്യത – ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, സ്മരണകൾ തുറന്നുപറച്ചിലുകൾ

വിശദപഠനം

1. നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ – ദേവകി നിലയങ്ങോട്

    ('കാലപ്പകർച്ചകൾ' എന്ന കൃതിയിൽനിന്നുള്ള ആദ്യഭാഗം) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. യാത്ര സാംസ്കാരികപഠനമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് അറിയുന്നു.
2. പ്രസിദ്ധമായ സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾ വായിച്ചാസ്വദിക്കുന്നു.
3. യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എഴുതി പരിശീലിക്കുകയും എഴുതിയവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സഞ്ചാരസാഹിത്യം – യാത്രാവിവരണം – യാത്രാനുഭവസാഹിത്യം എന്നീ സംജ്ഞകൾ – മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണങ്ങൾ – വർത്തമാനപ്പുസ്തകം, ഊർശ്ലേം യാത്രാവിവരണങ്ങൾ – എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാടിന്റെ സംഭാവനകൾ – ആധുനികകാലത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ – ഹിമാലയ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ – പ്രവാസികളുടെ ജീവിതം – യാത്രാനുഭവങ്ങൾ സ്വന്തം നാട്ടിലും പുറത്തും – യാത്രാനുഭവങ്ങളുടെ ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. നൈൽ ഡയറി – എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം – ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
3. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
4. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – വി.രമേഷ്ചന്ദ്രൻ
5. സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം – പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ (എഡി.)
6. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)

സെമസ്റ്റർ	:	**II**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1232**
കോർ കോഴ്സ്	:	**IV**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**3**

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യചിന്തകൾ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പ്ലേറ്റോ മുതലുള്ള സാഹിത്യചിന്തകളെ ചരിത്രപരമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു
2. സാഹിത്യതത്വചിന്തയുടെ സഹായത്തോടെ സാഹിത്യനിരൂപണം നടത്തുന്നതിന് പ്രാപ്തമാവുന്നു
3. സാഹിത്യചിന്തയെ വികസിപ്പിക്കുന്ന ലോകവീക്ഷണം രൂപപ്പെടുന്നു
4. പ്രായോഗിക വിമർശനബുദ്ധി വികസിക്കുന്നു
5. സാഹിത്യസംവാദങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം സൃഷ്ടിക്കുന്നു
6. സാഹിത്യചിന്തകളെ ആസ്പദമാക്കി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിമർശനമാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. ക്ലാസ്സിക്കൽ സാഹിത്യതത്ത്വചിന്ത ഗ്രഹിക്കുന്നു
3. വർഗീകരണഘടകങ്ങൾ സ്വന്തമായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നു.

പ്ലേറ്റോയുടെ അനുകരണവാദം , റിപ്പബ്ലിക്കിൽ പ്രവേശനമില്ലാത്ത കവി – അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ പ്രതിവാദങ്ങൾ: കാവ്യകലയും അനുകരണവും, ദുരന്തനാടകവിർവചനം: ആറു ഘടകങ്ങൾ – കഥാർസിസ് – ലോംഗിനസ്: ഉദാത്തതാ സമീക്ഷ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനികതയെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു
2. പുതിയ ജ്ഞാനസങ്കല്പങ്ങൾ സാഹിത്യചിന്തയിൽ ഇടപെടുന്നത് നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു
3. കാല്പനിക കാവ്യഭാവനയെ അപനിർമ്മിക്കുകയും കാവ്യഭാഷയിലുണ്ടായ പുതിയ മാറ്റങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

കാല്പനികതയും കാവ്യഭാഷയും - വേർഡ്സ്വർത്തും കോൾറിഡ്ജും - കാല്പനിക കാവ്യനിർവചനം - ക്രൊച്ചെ : അന്തർദർശനം എന്ന സങ്കല്പം ടി എസ് എലിയറ്റ് - ആധുനിക കാവ്യഭാവന - നിർവൈയക്തികതയും പാരമ്പര്യവും-മനഃശാസ്ത്ര നിരൂപണം : ഫ്രോയിഡ്, യുങ്, ആദിപ്രരൂപം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം എന്ന ആശയത്തെ വേർതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു
2. സൂക്ഷ്മാഖ്യാനങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. പുതിയ വായനകൾക്ക് പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം(literary theory)- ഘടനാവാദം : സൊസ്യൂറിന്റെ ഭാഷാസങ്കല്പം, സൂചകവും സൂചിതവും, ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം ഉത്തരഘടനാവാദം : ദറിദയും അപനിർമ്മാണവും - ഉത്തരാധുനികത : ബൃഹദാഖ്യാനം, സൂക്ഷ്മാഖ്യാനം എന്നീ ആശയങ്ങൾ

ഗ്രന്ഥസൂചി (Bibliography)

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004
2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം, ഡോ. കെ.എൻ. തരകൻ, എസ്.പി.സി.എസ്., 1974
3. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, ഡോ. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2008
4. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, ഡോ. സി.ജെ.ജോർജ്ജ്, ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും, ഡി.സി.ബുക്സ് 2001
5. ആധുനികോത്തരത വികലനവും വിമർശനവും, വി.സി. ശ്രീജൻ, എസ്.പി.സി.എസ്., 1998
6. യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ, വേദബന്ധു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1976
7. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ഒരു പാഠപുസ്തകം, രാധിക സി. നായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2000
8. ഉത്തരാധുനികത-വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1996
9. Begining Theory, Peter Barry, Manchester University Press, 4th Edition, 2017
10. Studying Literary Theory: An Introduction, Roger Webster, Bloomsburg, 2016

സെമസ്റ്റർ : മൂന്ന്

സെമസ്റ്റർ	:	III
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1331
കോർ കോഴ്സ്	:	V
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മലയാള നാടകസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവ വികാസ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ അവബോധം നേടുന്നു.
2. നാടകസാഹിത്യത്തിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ പ്രയോഗനൈപുണി കൈവരിക്കുന്നു.
3. നാടകാവതരണത്തെക്കുറിച്ചും അരങ്ങ് വൈവിധ്യത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള ധാരണ ഉറയ്ക്കുന്നു.
4. സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസൃതമായി മലയാളനാടകത്തിനുണ്ടായ വ്യതിയാനത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
5. ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം മലയാള നാടകങ്ങളിൽ എപ്രകാരം പ്രായോഗികമായെന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു.
6. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ നാടകകൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുകയും വ്യത്യസ്തതയാർന്ന അനുഭവങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
7. രചനാസംരംഭങ്ങളിലേർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാടകകലയുടെ രൂപവത്കരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. നാട്യോല്പത്തിയുടെ പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ സങ്കല്പങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. നാടകത്തിന്റെ വിവിധ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
5. നാടകകലയിൽ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലുണ്ടായ വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ദത്തങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയും സമഗ്രവിവരണം തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നാടകകലയുടെ ഉത്ഭവം – നാടകസാഹിത്യം – ഇതരസാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം – അവതരണസവിശേഷതകൾ – അരങ്ങ് – മലയാള നാടകചരിത്രം – പ്രവണതകൾ – കേരളത്തിന്റെ നാട്യപാരമ്പര്യം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ പ്രമേയപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. പ്രഹസനങ്ങൾ പരിഭാഷാ നാടകങ്ങൾ ഇവ അപഗ്രഥിച്ച് പൊതുനിഗമനങ്ങളിൽ എത്തുന്നു.

ആദ്യകാല നാടകങ്ങൾ – പ്രഹസനങ്ങൾ – ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ പ്രമേയപരവും രൂപപരവുമായ സവിശേഷതകൾ – നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ (ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതം)

വിശദപഠനം

1. മധ്യമവ്യായോഗം – ഭാസൻ (വിവ.) വള്ളത്തോൾ
2. മറിയാമ്മ – അങ്കം 13, 14 – കൊച്ചീപ്പൻ തരകൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹിക ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുന്നു.
2. പ്രമേയവൈവിധ്യം പ്രായോഗികമാക്കുന്നതിൽ നാടകകൃത്തുക്കൾ എത്രത്തോളം വിജയിച്ചെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
3. നാടകാവതരണത്തിലെ പരിണാമങ്ങളും ശില്പപരമായ മേന്മയും വിലയിരുത്തുന്നു.

നാടകത്തിന്റെ സമൂഹബന്ധം – വ്യക്തി, സമൂഹം, അധികാരം – സ്ഥാപനങ്ങൾ – വി.ടി. – എം.ആർ.ബി. – പ്രേംജി – രാഷ്ട്രീയം – നാടകത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ – ഇബ്സനിസം – പ്രശ്നനാടകം – സുഘടിതത്വം – എപ്പിക്, എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ – നാടകാവതരണത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. തൊഴിൽകേന്ദ്രത്തിലേക്ക് – (എഡി.) എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്
2. ഭഗ്നഭവനം – എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. വിവിധ നാടകശൈലികൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
3. സ്വന്തം സംസ്കൃതിയിൽനിന്നുള്ള നാടകമുന്നേറ്റത്തിന്റെ ആവശ്യകത തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനാനൈപുണി നേടുന്നു.

മലയാളനാടകത്തിലെ ആധുനികത – യൂറോപ്യൻ നാടകാശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം – പ്രമേയം അരങ്ങ് ഇവയിലെ പരിവർത്തനം – വിവിധതരം നാടകശൈലികൾ – ദേശസംസ്കൃതിയും നാടകവും – ശരീരഭാഷ

വിശദപഠനം

1. കരടി – ആന്റൺ ചെക്കോവ്
   (വിവ. പ്രൊഫ.എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, അഞ്ചു ലഘുനാടകങ്ങൾ, എൻ.ബി.എസ്.)
2. ലങ്കാലക്ഷ്മി – സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
3. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെട്ടു– നരേന്ദ്രപ്രസാദ്

മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സമകാല മലയാളനാടകത്തിന്റെ പൊതുസ്ഥിതി വിശകലനം ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങളിലെത്തുന്നു.
2. നാടകസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രതിനിധാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
3. കാലാനുസൃതമായ പ്രമേയങ്ങൾ കണ്ടെത്തി രചനാസംരംഭങ്ങിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

സമകാലിക നാടകങ്ങൾ – പ്രമേയങ്ങൾ രചനാശൈലികൾ – തനത് നാടകം – നാടകത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ – അഭിനയത്തിലും അരങ്ങിലുമുള്ള പുത്തൻ പരീക്ഷണങ്ങൾ – കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി

വിശദപഠനം

1. പുലിജന്മം – എൻ.പ്രഭാകരൻ
2. മത്സ്യഗന്ധി – സജിത മഠത്തിൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം – ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
2. മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം – വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
3. ഉയരുന്ന യവനിക – സി.ജെ.തോമസ്, മാളൂബെൻ
4. നാടകരൂപ ചർച്ച – കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
5. നാടകദർപ്പണം – എൻ.എൻ.പിള്ള
6. കാമ്പിശ്ശേരി – സാബു കോട്ടുക്കൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
7. നാടകദർശനം – ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്.
8. നാടകത്തിലേക്ക് ഒരു നടപ്പാത, എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി, മലയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
9. അഭിനയചിന്തകൾ – കാമ്പിശ്ശേരി കരുണാകരൻ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്
10. നമ്മുടെ ദൃശ്യകലകളിലെ നാടകീയാംശങ്ങൾ – വട്ടപ്പറമ്പിൽ പീതാംബരൻ, എൻ.ബി.എസ്.
11. പെണ്ണരങ്ങ് – കാലാന്തരയാത്രകൾ – ഡോ.ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി, ഡോ.പ്രിയാനായർ, സമത, തൃശ്ശൂർ.
12. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകങ്ങളും, ഡോ.ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
13. നാടകത്രയം, സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, (കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ അവതാരിക) ഡി.സി.ബുക്സ്.
14. നടനഭൂമികയിലെ നവഭാവുകത്വം, രാജാവാര്യർ, എൻ.ബി.എസ്.
15. തീയറ്റർ ടെക്സ്റ്റ്, (എഡി.) സതീഷ് കെ.സതീഷ്, ഒലിവ്

സെമസ്റ്റർ	:	**III**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1332**
കോർ കോഴ്സ്	:	**VI**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം 1

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ആരംഭകാലം മുതൽ ഇന്നോളമുള്ള വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. ഭാഷാ-സാഹിത്യാദികളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം അതത് ജനതയുടെ സാംസ്കാരികാന്വേഷണം കൂടിയാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വാമൊഴിയിലും വരമൊഴിയിലുമുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രപഠനത്തിലൂടെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നിവയ്ക്ക് ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഉള്ള പങ്ക് വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
5. ഇതര കലാരൂപങ്ങളും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അവഗാഹമുണ്ടാകുന്നു.
6. സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും സമകാലാവസ്ഥകൾ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
7. സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ ഭാവുകത്വപരമായ മാറ്റങ്ങൾ, കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അറിവുനേടി സർഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)
സാഹിത്യചരിത്രം

1. പ്രാചീന സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. വാമൊഴിയിൽ നിന്നും വരമൊഴിയിലേക്കുള്ള സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെ വിലയിരുത്താൻ ശേഷി നേടുന്നു.

വാമൊഴിസാഹിത്യം – (കാർഷികവൃത്തി, അനുഷ്ഠാനം, വിനോദം, പ്രാദേശികസംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്) – ഞാറ്റുപാട്ട് – തോറ്റംപാട്ട് – ഊഞ്ഞാൽപാട്ട് – വടക്കൻപാട്ടുകൾ – തെക്കൻപാട്ടുകൾ – വരമൊഴിസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭം – പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം – പാട്ടിന് ലീലാതിലകം നൽകുന്ന ലക്ഷണം – പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാന കൃതികൾ (രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല, രാമകഥപ്പാട്ട്, നിരണം കൃതികൾ) – ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ) – എഴുത്തച്ഛൻ (കിളിപ്പാട്ട്) – പൂന്താനം (ജ്ഞാനപ്പാന) – രാമപുരത്തുവാര്യർ (വഞ്ചിപ്പാട്ട്) – മാപ്പിളപ്പാട്ട് – നാടകഗാനങ്ങൾ – ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മണിപ്രവാളകവിത സാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം പരിചയപ്പെടുകയും സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രയോജനപരത തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

മണിപ്രവാളം - മണിപ്രവാളത്തിന് ലീലാതിലകം നൽകുന്ന ലക്ഷണം - പ്രാചീന മണിപ്രവാളകൃതികൾ (ചമ്പു-ഉണ്ണിയച്ചി, ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി, ഉണ്ണിയാടി - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, കോകസന്ദേശം) - മണിപ്രവാള ലഘുകാവ്യങ്ങൾ - മധ്യകാല മണിപ്രവാള കൃതികൾ (രാമായണം ചമ്പു, ഭാഷാ നൈഷധം ചമ്പു തുടങ്ങിയവ) - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം - തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം (ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി തുടങ്ങിയവരുടെ സേവനങ്ങൾ).

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിനും പദ്യസാഹിത്യത്തെപ്പോലെ ഒരു ചരിത്രമുണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. പ്രാചീന ഗദ്യസാഹിത്യത്തിലെ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുകയും ഭാഷാകൗടലീയം, വർത്തമാനപ്പുസ്തകം എന്നിങ്ങനെയുള്ള കൃതികളുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പ്രാചീന ഗദ്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - കൂത്തിനുപയോഗിച്ചിരുന്ന വാമൊഴിവഴക്കം - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിലെ കാനോനകൾ - ഭാഷാകൗടലീയം - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)
ഭാഷാചരിത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി, വികാസം, പരിണാമം എന്നിവയിൽ സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. വാമൊഴിയിൽനിന്നും മലയാളഭാഷ വരമൊഴിയായി വളർന്നതിന്റെ ചരിത്രം വിലയിരുത്താനാകുന്നു.

മലയാളത്തിന്റെ നിരുക്തി - മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ - ശാസന ഭാഷ- ലിപി-പാട്ട്, മണിപ്രവാളം മിശ്രം - പ്രാചീന മലയാളഗദ്യഭാഷ (ഭാഷാകൗടലീയം, ദൂതവാക്യം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം - പീഠിക, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം.
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

5. കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.ബി.എസ്.
6. പൂർവ്വകേരള ഭാഷ – ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
7. പ്രാചീനമലയാളം, ശാസനഭാഷാപഠനം, ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
8. ഭാഷാചരിത്രം – എഴുത്തച്ഛൻവരെ – ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
9. ഭാഷാചരിത്രം – ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
10. ലിപികളുടെ ഉല്പത്തി – കെ.എ.ജലീൽ
11. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.), എസ്.വി.വേണഗോപൻനായർ, മാളൂബെൻ
12. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, (സമ്പാ.), പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, 1994.
13. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം – പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡെൽഹി.
14. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.) കെ.എം.ജോർജ്ജ്
15. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം – ടി.എം.ചുമ്മാർ
16. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം, എം.ലീലാവതി
17. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം – ടി.എം.ചുമ്മാർ
18. മാറ്റൊലി, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
19. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും, എൻ.മുകുന്ദൻ
20. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, അകവൂർ നാരായണൻ
21. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും, വി.എസ്.ശർമ്മ
22. കവിതാസമീക്ഷ, എസ്.രാജശേഖരൻ
23. കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ, ഡി.ബഞ്ചമിൻ
24. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്, ഡോ.ജി.രഘുകുമാർ
25. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, എൻ.അജയകുമാർ
26. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാംഭാഗം – എം.എൻ.വിജയൻ
27. ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ, ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
28. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും, ഡോ.ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ
29. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം – ഡോ.ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻനായർ
30. http://keralaliterature.com

സെമസ്റ്റർ : നാല്

സെമസ്റ്റർ	:	**IV**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1431**
കോർ കോഴ്സ്	:	**VII**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. ഭാഷയെയും ഭാഷാപഠനത്തെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
3. വ്യാകരണം, ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നിവയിലെ സമീപനരീതികൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. ഭാരതീയ ഭാഷാപഠന പാരമ്പര്യം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
5. ദ്രാവിഡ ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രവും ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവവും അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
6. ചരിത്രാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം, പ്രായോഗിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളഭാഷയെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
7. മലയാളഭാഷയുടെ സാധ്യതകളും വെല്ലുവിളികളും തിരിച്ചറിയുന്നു.
8. ഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംവാദങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ഭാരതീയപാരമ്പര്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യാകരണം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. ഭാരതത്തിന്റെ സ്വകീയമായ ഭാഷാപഠന പാരമ്പര്യവും അതിന്റെ വ്യാപ്തിയും തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. ദ്രാവിഡഭാഷകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യബോധവും മലയാളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷ ധാരണയും ഉണ്ടാകുന്നു.

വേദാംഗങ്ങൾ – ശിക്ഷ, നിരുക്തം, വ്യാകരണം എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം – ആദ്യകാല പഠനങ്ങൾ – പാണിനി – അഷ്ടാധ്യായി (പാണിനീയം) – കാത്ത്യായനൻ – വാർത്തികം, പതഞ്ജലി – മഹാഭാഷ്യം, ഭർതൃഹരി – വാക്യപദീയം – സ്ഫോടസിദ്ധാന്തം – യാസ്ക്കൻ –

നിരുക്തം – അർത്ഥവിജ്ഞാനീയവുമായുള്ള ബന്ധം, അമരസിംഹൻ – അമരകോശം – പദകോശപഠനം – ആനന്ദവർദ്ധനൻ – ധ്വനിസിദ്ധാന്തം – അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന എന്നീ വിഭാഗങ്ങൾ – ദ്രാവിഡഭാഷാപഠനപാരമ്പര്യം – തമിഴ്‌വ്യാകരണ പാരമ്പര്യം – തൊൽക്കാപ്പിയം – തൊൽക്കാപ്പിയർ, നന്നൂൽ – ഭവനന്ദി, വീരചോഴിയം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ. ദ്രാവിഡഭാഷ എന്ന സങ്കല്പം – ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം – ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം – മൂലദ്രാവിഡം എന്ന സങ്കല്പം – തമിഴിന്റെ പ്രാമുഖ്യം – ഇതരദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ രൂപീകരണത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം – തമിഴും മലയാളവും. ഇതരദ്രാവിഡഭാഷകളും മലയാളവും.

വിശേഷപഠനം

1. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഭാരതീയ പാരമ്പര്യം – ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
(വാക്കിന്റെ വഴികൾ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

ദ്രാവിഡഭാഷകളും മലയാളവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
2. ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള ഭാഷാഘടനയെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം. മലയാളലിപി – ചരിത്രവും പരിണാമവും പാശ്ചാത്യഭാഷാശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളും മലയാളവും – ഉച്ചാരണശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളത്തിലെ സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം – സ്വനിമവിജ്ഞാനീയവും മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങളും – രൂപവിജ്ഞാനീയവും മലയാളത്തിലെ രൂപിമങ്ങളും – മലയാളപദങ്ങളുടെ പദാംഗ (syllable) ഘടന പരിശോധന – വാക്യവിജ്ഞാനീയവും മലയാളത്തിലെ വാക്യമാതൃകകളും – അർത്ഥ പരിണാമഹേതുക്കൾ – അർത്ഥവിജ്ഞാനീയവും മലയാള മാതൃകകളും – അർത്ഥം, അർത്ഥഭേദം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സങ്കല്പങ്ങളെ മലയാളഭാഷയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്തൽ.

വിശേഷപഠനം

1. മലയാളം ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ – ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ
(മലയാളം മലയാളിയോളം)

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

മലയാളം മാതൃഭാഷ എന്ന നിലയിൽ

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരികല്പനകളെക്കുറിച്ച് സവിശേഷ ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളഭാഷയുടെ സാധ്യതകളും വെല്ലുവിളികളും അപഗ്രഥിച്ചറിയുന്നു.

മലയാളം മാതൃഭാഷ എന്ന നിലയിൽ – മാതൃഭാഷ – ഒന്നാംഭാഷ – രണ്ടാംഭാഷ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ. പൊതുമലയാളം – മാനകമലയാളം എന്നീ പരികല്പനകൾ. ഭാഷാസമ്പർക്ക

സാഹചര്യങ്ങൾ. ഇതരഭാഷകളും മലയാളവും. ഭാഷാമിത്രം വെങ്കലഭാഷ എന്നീ സംജ്ഞ കൾ. അറബിമലയാളം തുളുമലയാളം എന്നീ പരികല്പനകൾ. മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദ ങ്ങൾ. കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ. വിലക്കുഭാഷ – ആചാരഭാഷ എന്നീ പരികല്പനകൾ – ഭാഷാസ്വത്വവാദം – ഭാഷാമനോഭാവം – ഭാഷാസംരക്ഷണം – ഭാഷാസൂത്രണം – ഭാഷാപദവി – ഭരണഭാഷ – അധ്യായനമാധ്യമം – സൈബർഭാഷ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മലയാള ഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ – നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം മലയാളത്തിൽ. മലയാളത്തിലെ പ്രധാന നിഘണ്ടുക്കൾ.

വിശേഷപഠനം

1. അന്യഭാഷാസ്വാധീനം – ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ (ഭാഷ, സാഹിത്യം, വിമർശനം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അധികാരവും ഭാഷയും, ഡോ.പി.എം.ഗിരീഷ്
2. അറിവും ഭാഷയും, ഡോ.പി.എം.ഗിരീഷ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ
4. ദ്രാവിഡഭാഷകളും മലയാളവും, ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ
5. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനീയം, സോമശേഖരൻനായർ. പി
6. പൂർവ്വകേരളഭാഷ, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, ഡോ.എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ
8. ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
9. ഭാഷ സാഹിത്യം വിമർശനം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
10. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, പ്രൊഫ.സി.എൽ.ആന്റണി
11. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം, സോമശേഖരൻനായർ.പി
12. ഭാഷാലോകം, ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
13. ഭാഷാവലോകനം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
14. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, എ.പി.ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി
15. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
16. മലയാളം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, ഒരു കൂട്ടം ലേഖകർ
17. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
18. മലയാളം മലയാളിയോളം, ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ
19. മലയാളഭാഷയും ആഗോളവത്കരണവും, എഡി. കെ.എസ്.പ്രകാശ് എസ്.എ.ഷാനവാസ്
20. സാമൂഹികഭാഷ വിജ്ഞാനം, ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
21. ഹരിതഭാഷാവിചാരം, ഡോ.ടി.ശ്രീവത്സൻ
22. കേരള ഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം – ഡോ.കെ.ഗോദവർമ്മ

സെമസ്റ്റർ	:	**IV**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1432**
കോർ കോഴ്സ്	:	**VIII**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യചരിത്രം -2

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രാചീന കവിത്രയത്തിനുശേഷം മലയാളകവിതയ്ക്കുണ്ടായ വ്യത്യസ്ത സരണികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. പദ്യസാഹിത്യത്തിനുള്ളതുപോലെ തന്നെ വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞ ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെയും ചരിത്രം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
3. പ്രമേയം, രചനാരൂപം എന്നിവയിൽ സാഹിത്യത്തിനു സംഭവിച്ച കാലാനുസൃതമായ മാറ്റം വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
4. ആധുനികസാഹിത്യം, ഉത്തരാധുനികസാഹിത്യം എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം വിലയിരുത്താനാകുന്നു.
5. സാഹിത്യചരിത്രപഠനത്തെ സർഗാത്മകമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്താനാകുന്നു.
6. മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനാവസ്ഥകൾ വിലയിരുത്താനും ഭാഷാ-സാഹിത്യാദികളിൽ താല്പര്യം വർദ്ധിക്കാനും ഇടയാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

സാഹിത്യചരിത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കവിതയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളകവിതയുടെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും ഉളവാക്കിയ സ്വധീനം വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ - പ്രാസവാദം - വെൺമണിപ്രസ്ഥാനം - മുക്തകങ്ങൾ - മഹാകാവ്യങ്ങൾ - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - ആധുനിക കവിത്രയം - കവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമം - ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കവിത്രയ കവിതയ്ക്കുശേഷം കടന്നുവന്ന കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.

2. കവിതയുടെ ഭാവുകത്വത്തിൽ ആധുനികം, ആധുനികാനന്തരം തുടങ്ങിയ പ്രവണതകൾ കൊണ്ടുവന്ന കൃതികൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവരെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടാൻ കഴിയുന്നു.

കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ – ഭാവഗീതങ്ങൾ – വിലാപകാവ്യങ്ങൾ – കാല്പനികേതരപ്രവണതകൾ – (റിയലിസം, സർറിയലിസം, ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത എന്നീ പ്രവണതകൾക്കടിസ്ഥാനമായ കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുക) സമകാല കവിതയുടെ പരിണാമം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

ഗദ്യസാഹിത്യവും
വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
2. പ്രാചീനദശയിൽനിന്നും നോവൽ, ചെറുകഥ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വപരിണാമം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശേഷി നേടുന്നു.

നോവൽസാഹിത്യം (കുന്ദലത, ഇന്ദുലേഖ തുടങ്ങി ഉത്തരാധുനികം വരെ) – ചെറുകഥാസാഹിത്യം (വാസനാവികൃതിയിൽ തുടങ്ങി ഉത്തരാധുനികം വരെ) – സാഹിത്യവിമർശനം – (സി.പി.അച്യുതമേനോൻ, സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ, കെ.പി.അപ്പൻ, എം.എൻ.വിജയൻ, ലീലാവതി, പി.കെ.രാജശേഖരൻ, വി.സി.ശ്രീജൻ എന്നിങ്ങനെ) ജീവചരിത്രം – ആത്മകഥ – സഞ്ചാരസാഹിത്യം (വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യമേഖലയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം) – സമകാലിക ഗദ്യരചനകൾ.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

ഭാഷാചരിത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. അച്ചടിഭാഷയിലേക്കു നയിച്ച വ്യക്തികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
3. മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനകാലസ്ഥിതി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഭാഷ – ഭാഷയും എഴുത്തച്ഛനും – മിഷണറിഗദ്യം – അറബിമലയാളം – അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം – ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ വിദേശഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, ബഞ്ചമിൻ ബയ്‌ലി തുടങ്ങിയവരുടെ ഭാഷാ സേവനങ്ങൾ – മക്തി തങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ എന്നിവരുടെ ഭാഷാസേവനങ്ങൾ – മലയാളഭാഷയുടെ വർത്തമാനകാലസ്ഥിതി – മാധ്യമമലയാളം – ശ്രേഷ്ഠഭാഷാപദവി – ഭരണഭാഷാ മലയാളം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം – പീഠിക, ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
2. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള,
3. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

5. കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
6. ഭാഷാചരിത്രം - എഴുത്തച്ഛൻവരെ - ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
7. ഭാഷചരിത്രം - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
8. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.), എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ
9. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, (സമ്പാ.), പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്
10. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡെൽഹി.
11. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, (എഡി.) കെ.എം.ജോർജ്ജ്
12. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം, എം.ലീലാവതി
13. മാറ്റൊലി, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
14. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും, എൻ.മുകുന്ദൻ
15. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, അകവൂർ നാരായണൻ
16. കവിതാസമീക്ഷ, എസ്.രാജശേഖരൻ
17. കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ, ഡി.ബഞ്ചമിൻ
18. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, എൻ.അജയകുമാർ
19. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, പ്രൊഫ.കെ.എം.തരകൻ
20. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ജി.മധുസൂദനൻ
21. ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ, ഡോ.പ്രസന്നരാജൻ
22. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി.അപ്പൻ
23. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും, ഡോ.കെ.എസ്.രവികുമാർ
24. മലയാളനോവൽ വിമർശം, ബാബു ചെറിയാൻ
25. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
26. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം.അച്യുതൻ
27. സൈബർമലയാളം, എഡി. സുനിത ടി.സി.
28. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ, ഡോ. ജെ.വി.വിളനിലം
29. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാംഭാഗം, എം.എൻ.വിജയൻ
30. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാംഭാഗം - എം.എൻ.വിജയൻ
31. മൂന്നാംലോക സങ്കടങ്ങൾ, സാബു കോട്ടുക്കൽ, സുജിലി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം.
32. ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
33. http://keralaliterature.com

സെമസ്റ്റർ : അഞ്ച്

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1531
കോർ കോഴ്സ്	:	IX
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

ആധുനിക പൂർവ്വകവിത

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളം ഒരു സാഹിത്യഭാഷയായി രൂപപ്പെട്ട കാലം മുതൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം വരെയുള്ള വ്യത്യസ്ത കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെയും ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ കവിതാചരിത്രത്തെ പ്രസ്ഥാനാടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം കവികളുടെ ജീവിതപശ്ചാത്തലവും ദേശഭേദങ്ങളും എപ്രകാരം കൃതികളിൽ പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും പ്രാപ്തി കൈവരുന്നു.
4. കാവ്യഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയുണ്ടാകുന്നു.
5. ഈ കാലയളവിലെ സമാനമായ ഏതാനും കാവ്യഭാഗങ്ങൾ വിശദമായി പഠിക്കുന്നതുവഴി ആസ്വാദനവിശകലനത്തിനുള്ള താല്പര്യം വികസിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രാചീന കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും കാവ്യരൂപങ്ങളെയും കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു
2. ഇതിഹാസാഖ്യാനങ്ങളുടെ പ്രധാന പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. പ്രാചീനകാവ്യങ്ങൾ വായിച്ചാസ്വദിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
4. കാവ്യഭാഗങ്ങൾ ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നു.

നാടൻ പാട്ടുകൾ – വീരകഥാഗാനങ്ങൾ, ചരിത്രകഥാഗാനങ്ങൾ, കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ – ലിഖിത സാഹിത്യത്തിന്റെ ആരംഭം, പാട്ട്, ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം, രാമചരിതം, ഭാഷാവികാസത്തിൽ രാമചരിതത്തിന്റെ സ്ഥാനം, സാഹിത്യമൂല്യം – പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമം, തിരുനിഴൽമാല, നിരണം കൃതികൾ, കണ്ണശ്ശരാമായണം, ഭാരതമാല, ഭാഷാഭഗവത്ഗീത, രാമകഥപ്പാട്ട്

വിശദപഠനം

1. വിത്തുപൊലിപ്പാട്ട്– എന്തെല്ലാം എന്തെല്ലാം നെല്ല് പൊലിക...
2. രാമചരിതം– 1–ാം പടലം

മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മണിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽപ്പെടുന്ന കൃതികളിലെ ഭാഷ, ജീവിതവീക്ഷണം, സാംസ്കാരിക പ്രതിഫലനം എന്നിവ അപഗ്രഥിക്കാൻ ശേഷി നേടുന്നു.
3. പ്രസക്തമായ കാവ്യഭാഗങ്ങൾ വിശദമായി പഠിച്ച് ആസ്വാദന വിശകലനങ്ങൾ നടത്താൻ നൈപുണി കൈവരിക്കുന്നു.

മണിപ്രവാളം – ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവ്വചനം – മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ആരംഭം – മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങളിലെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ– ഇതിവൃത്തം – സമകാലികജീവിതത്തോടുള്ള സമീപനം – പ്രാദേശികത, കാവ്യഗുണം – പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ – ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, കോകസന്ദേശം – കാവ്യവീക്ഷണം – സാമൂഹികത – മധ്യകാലചമ്പുക്കൾ – കാവ്യസമീപനം – ഭാഷ

വിശദപഠനം

1. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം– 5-ാംഗദ്യം (പൊയിലത്തിന്റെ വർണ്ണന)
2. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം (പൂർവ്വഭാഗത്തിൽനിന്ന് ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം)

മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കാവ്യഭാഷയുടെ പരിണാമചരിത്രം അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പരിണാമസ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
3. കവിതയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
4. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമൂല്യം വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.
5. അറബിമലയാളത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

പാട്ടിന്റെ പരിണാമം – പ്രസ്ഥാനലക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വിടുതി – ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം– പ്രത്യേകതകൾ – കൃഷ്ണഗാഥ – ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും – എഴുത്തച്ഛൻ – കാവ്യപ്രസ്ഥാനം – ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം – ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം – പിൽക്കാലകവിതയിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്വാധീനം –കീർത്തന സാഹിത്യം – പൂന്താനം – ജ്ഞാനപ്പാന – രാമപുരത്തുവാര്യർ – വഞ്ചിപ്പാട്ട് – അറബി മലയാളം – മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ.

വിശദപഠനം

1.	കൃഷ്ണഗാഥ (വേണുഗാനം)	–	ചെറുശ്ശേരി
2.	മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് സ്ത്രീപർവ്വം (ഗാന്ധാരീവിലാപം)	–	എഴുത്തച്ഛൻ

മൊഡ്യൂൾ: നാല് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളീയ ദൃശ്യകലകളുടെ വികാസചരിത്രം ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. കേരളവർമ്മ യുഗത്തിലെ കവിതയുടെയും കാവ്യരൂപങ്ങളുടെയും ഭാവുകത്വപരമായ സവിശേഷതകൾ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നു.

3. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും സംഭവങ്ങളുടെയും ചരിത്രപരമായ യുക്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

കേരളീയ ദൃശ്യകലകൾ – തുള്ളൽ – ആട്ടക്കഥ – ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ – സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം – രൂപഘടന – കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ – ഉണ്ണായിവാര്യർ – ഇരയിമ്മൻതമ്പി – കേരളവർമ്മ – മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം, രചനാപരീക്ഷണങ്ങൾ, സംസ്കൃത കാവ്യനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനം – കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം – വെണ്മണിക്കവിതകൾ, മുക്തകങ്ങൾ, സമസ്യാപൂരണങ്ങൾ, കവിതക്കത്തുകൾ, കാവ്യസമരങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. കീചകവധം ആട്ടക്കഥ – 8–ാം രംഗം (പാഞ്ചാലിയുടെ കീചകമന്ദിര ഗമനം) – ഇരയിമ്മൻതമ്പി
2. സീതാസ്വയംവരം – രാമചന്ദ്രവിലാസം മഹാകാവ്യം 4–ാം സർഗ്ഗം – അഴകത്ത് പത്മനാഭക്കുറുപ്പ്
   (‘കുലീനനായ് കോമളനാം...’ മുതൽ ‘ചൊല്ലീട്ടു മടങ്ങിനാൻ മുദാ’ വരെ)
3. മുക്തകങ്ങൾ
   1. കാടല്ലേ നിന്റെ ഭർത്താവിനു... – വെണ്മണി മഹൻ
   2. മൂടില്ലാത്തൊരു മുണ്ടു കൊണ്ടു.... – പൂന്തോട്ടത്തു ദാമോദരൻ നമ്പൂതിരി
   3. കോടക്കാർവർണ്ണൻ... – വെൺമണി അച്ഛൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം – ഉള്ളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – (എഡി.) ഡോ. കെ. എം ജോർജ്ജ്
3. പദ്യരത്നം (അവതാരിക) – പികെ നാരായണപിള്ള
4. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം – ഡോഎം. ലീലാവതി
5. കൈരളിയുടെ കഥ – പ്രൊഫഎൻകൃഷ്ണപിള്ള
6. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം – ടി.എം. ചുമ്മാർ
7. രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും – എൻ. ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള
8. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം – പി.വി കൃഷ്ണൻനായർ
9. കണ്ണശ്ശകവികൾ – ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
10. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും – ഡോ. വി.എസ് ശർമ്മ
11. മണിപ്രവാളകവിത – ഡോ. പി.വി വേലായുധൻപിള്ള
12. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം – അകവൂർ നാരായണൻ
13. കേരളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ – കെ. രത്നമ്മ
14. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ – ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
15. ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ – എ. ഭാസ്കരൻ
16. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും – ഡോഎൻ. മുകുന്ദൻ
17. പ്രാചീന മലയാളകാവ്യസുധ – ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

സെമസ്റ്റർ	:	**V**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1532**
കോർ കോഴ്സ്	:	**X**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

ചെറുകഥാപഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ലോകകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി മലയാളകഥകളെ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. മലയാള ചെറുകഥയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസം വിശദീകരിക്കാനും ഉദാഹരിക്കാനും സാധിക്കുന്നു.
3. മലയാളചെറുകഥയിൽ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളുടെയും സാഹിത്യചിന്തയുടെയും സ്വാധീനം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നിരൂപണാത്മകമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കാൻ കഴിവു നേടുന്നു.
4. അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങൾ ചെറുകഥാപഠനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
5. പാശ്ചാത്യവും കേരളീയവുമായ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പ്രവണതകളെയും താരതമ്യം ചെയ്യാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും കഴിവുനേടുന്നു.
6. ചരിത്രപരവും പ്രസ്ഥാനപരവുമായി സാഹിത്യപ്രവണതകളെ പട്ടികപ്പെടുത്തുവാനും കൃതികളിൽ പ്രയോഗിച്ച് നോക്കുവാനും സാധിക്കുന്നു.
7. മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും സമകാലസ്ഥിതിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനാപരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി:

1. ആദ്യകാല മലയാളചെറുകഥകളെ ഘടനാപരമായും പ്രമേയപരമായും അപഗ്രഥിക്കുകയും അപനിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. ആദ്യകാലകഥകളെ താരതമ്യം ചെയ്ത് വിലയിരുത്തുവാനും പൊതുസവിശേഷതകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുവാനും സാധിക്കുന്നു.
3. പ്രമേയങ്ങളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

എ. കഥ നിർമ്മിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യസ്വഭാവം - മുത്തശ്ശിക്കഥ - നാട്ടുകഥ - ഇതിഹാസങ്ങൾ - ഗുണപാഠകഥകൾ - ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ കഥാപാരമ്പര്യം - ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - പാശ്ചാത്യമാതൃകയിലെ വളർച്ച - കേരളീയ കഥാപാരമ്പര്യം - നാട്ടുകഥകൾ - ഐതിഹ്യങ്ങൾ - ചെറുകഥ മലയാളത്തിൽ - ആദ്യകാല കഥാമാതൃകകൾ

ബി. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ - പൊതുപ്രവണതകൾ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ - രസനീയതയിലെ ഊന്നൽ - അപസർപ്പക സ്വഭാവം - സാഹസികത

വിശദപഠനം

1. വാസനാവികൃതി – വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
2. ഒരു മുതലനായാട്ട് – സി.എസ്.ഗോപാലപ്പണിക്കർ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി :

1. ചെറുകഥകളിലെ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളുടെ സ്വാധീനം പരിശോധിക്കുന്നു.
2. നവോത്ഥാനകാലകഥകളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു, പ്രചരണപരത വിമർശവിധേയമാക്കുന്നു.
3. കഥകളുടെ അപഗ്രഥനത്തിൽ അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനസാധ്യതകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. (ഉദാ: മനഃശാസ്ത്രം)
4. വ്യക്തിമനസ്സ് സമൂഹവുമായി കലഹിക്കുന്നതിലേക്ക് നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു.

എ. നവോത്ഥാനകാലം – സമൂഹകേന്ദ്രീകൃതമായ പ്രമേയങ്ങൾ – പാശ്ചാത്യ ചെറുകഥാമാതൃകയോടുള്ള ഘടനാപരമായ അടുപ്പം – ജീവിതബന്ധം.

ബി. സമൂഹത്തിൽനിന്നും വ്യക്തിയിലേക്ക് – സങ്കീർണ്ണമായ മനുഷ്യബന്ധങ്ങൾ – വ്യക്തിമനോഘടന – പ്രശ്നവല്ക്കരിക്കപ്പെടുന്ന മൂല്യങ്ങൾ – സമൂഹവുമായി കലഹിക്കുന്ന വ്യക്തി – കാല്പനിക പ്രവണതകൾ – പ്രമുഖ കഥാകൃത്തുക്കൾ

വിശദപഠനം

1. മരപ്പാവകൾ – കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള
2. ടൈഗർ – വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
3. മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം – ടി.പത്മനാഭൻ
4. പക്ഷിയുടെ മണം – മാധവിക്കുട്ടി

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദർശനപദ്ധതികൾ കഥയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
2. മലയാളചെറുകഥയിൽ ആധുനികതാവാദം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. പാശ്ചാത്യവും കേരളീയവുമായ ആധുനികതയുടെ സാമ്യ വ്യത്യാസങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു.
4. ചെറുകഥയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് ഉദാഹരണസഹിതം എഴുതാൻ കഴിവുനേടുന്നു.
5. കഥകൾ അപഗ്രഥിച്ച് ആധുനികത ആധുനികോത്തരത എന്നിവ വ്യത്യാസപ്പെടുന്ന മണ്ഡലങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

എ. ആധുനികത – പാശ്ചാത്യതത്ത്വചിന്തയുമായുള്ള ബന്ധം – അസ്തിത്വവാദം – ദാർശനികത – പ്രമേയ–ആഖ്യാനഘടനകളിലെ മാറ്റം – ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സദാചാരം – സാമൂഹ്യപരാങ്മുഖത – സങ്കീർണ്ണത – ഇറക്കുമതി എന്ന ആക്ഷേപം.

ബി. ആധുനികതയിൽ നിന്നും മാറുന്ന ഭാവുകത്വം – പുതിയ പ്രവണതകൾ – ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളോടുള്ള അവിശ്വാസം – ഇരുണ്ട ഫലിതം – പ്രാദേശികത.

വിശദപഠനം

1.	മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി	–	എം.പി.നാരായണപിള്ള
2.	പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ	–	എം.മുകുന്ദൻ
3.	മസാലദോശ അഥവാ ഒരു സൗഹൃദം	–	വി.പി.ശിവകുമാർ
4.	പ്രേതഭാഷണം	–	സി.അയ്യപ്പൻ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിലെ പ്രമേയങ്ങളുടെയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഉദാഹരണസഹിതം അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിവു നേടുന്നു.
2. ഉത്തരാധുനികതയുടെ ആരംഭകാലത്തെ പ്രവണതകൾ പില്ക്കാലത്തും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
3. സമകാലികരചനകൾ കണ്ടെത്താനും രചനാപരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനും ആത്മവിശ്വാസം നേടുന്നു.

എ. ഉത്തരാധുനികത – വ്യതിരിക്തമായ ഭാവുകത്വം – സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയ ഘടകങ്ങൾ – പാരഡി – മാധ്യമപരത – ആഗോളീകരണം – പാർശ്വവല്കൃതരുടെ ജീവിതം – പരിസ്ഥിതി – സ്ത്രീവാദം.

ബി. സമകാലിക സാഹിത്യപ്രവണതകൾ – പുതുക്കപ്പെടുകയോ നിരാകരിക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്ന ഉത്തരാധുനികത – സത്യാനന്തരകാലം .

വിശദപഠനം

1.	നാലാം ലോകം	–	എൻ.എസ്.മാധവൻ
2.	അഭിനയമുഹൂർത്തങ്ങൾ	–	സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
3.	ദൈവവിളി	–	സിതാര.എസ്.
4.	കെ.പി.ഉമ്മർ	–	ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും – കെ.പി.അപ്പൻ
2. കഥയുടെ കഥ – ഡോ.കെ.എസ്.രവികുമാർ
3. കഥാപല്ലവങ്ങൾ – കോമലേഴത്ത് കെ.ജി.മാധവൻ
4. 100 വർഷം 100 കഥ, (എഡി.) – കെ.എസ്.രവികുമാർ
5. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും – കെ.എസ്.രവികുമാർ
6. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും – കെ.എസ്.രവികുമാർ

7. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
8. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ് - വൽസലൻ വാതുശ്ശേരി
9. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം - ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ
10. കഥാപഠനങ്ങൾ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി, (എഡി.) പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
11. ചെറുകഥ - ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം.അച്യുതൻ
12. ചെറുകഥാസാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
13. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
14. ദമിതം - സുനിൽ പി.ഇളയിടം
15. നവകഥാകൃത്തുക്കൾ - പഠനവും പാഠവും - ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
16. നിലപാടുറപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ - ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്

17. മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
18. നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ

സെമസ്റ്റർ : ആറ്

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1631
കോർ കോഴ്സ്	:	XII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

മലയാളവ്യാകരണം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളഭാഷയുടെ മഹത്തായ വ്യാകരണപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. മലയാളഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനവ്യാകരണതത്ത്വങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര അവഗാഹമുണ്ടാകുന്നു.
3. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ ശരിയും തെറ്റും തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. തെറ്റായ വ്യാകരണപ്രയോഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനും ശരിയായവ പ്രയോഗിക്കാനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. വ്യാകരണത്തിന്റെ ധർമ്മം നിയമപാലനമല്ല, നിയമബോധനമാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
2. മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട വൈയാകരണന്മാരെക്കുറിച്ചും അവർ രചിച്ച വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുന്നു.
3. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ച് സമഗ്രവും അവിതർക്കിതവുമായ അറിവുണ്ടാകുന്നു.
4. അക്ഷരങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മലയാളത്തിന്റേതു മാത്രമെന്നു പറയാവുന്ന സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. സ്വര-വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
6. പദങ്ങൾ ശരിയായ രീതിയിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തെഴുതാനും പിരിച്ചെഴുതാനും സന്ധികാര്യങ്ങൾ വിവരിക്കാനും പരിശീലനം നേടുന്നു.

വ്യാകരണം – നിർവചനം – വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകത – മലയാളവ്യാകരണ ചരിത്രം – സാമാന്യപരിചയം – ലീലാതിലകം രണ്ടും മൂന്നും ശില്പങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കവും രചനാരീതിയും – കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ രൂപഘടനയും രചനാരീതിയും

അക്ഷരമാല – വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി – നിർവചനവും ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസവും – മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാല – അക്ഷരസംഖ്യ – സംവൃതോകാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

– ചില്ലുകൾ – വർത്സ്യവർഗ്ഗം – വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പലമാതിരി ശ്രുതി ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങൾ – അനുപ്രദാനം, കരണവിഭ്രമം, സംസർഗ്ഗം, മാർഗ്ഗഭേദം, സ്ഥാനഭേദം, പരിമാണം എന്നിവ – ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയും അധികാരക്ഷരനിരൂപണം – താരതമ്യം – വർണ്ണവികാരം – കാരണങ്ങളും പ്രധാനപ്പെട്ട വർണ്ണവികാരങ്ങളും

സന്ധിപ്രകരണം – സന്ധി – നിർവചനം – വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സന്ധിവിഭജനം – കേരളപാണിനീയത്തിലെ സന്ധികാര്യങ്ങളുടെ വിശദപഠനം – ലീലാതിലകം മൂന്നാം ശില്പത്തിന്റെ സാമാന്യപരിചയം – ലീലാതിലകത്തിലെയും കേരളപാണിനീയത്തിലെയും സന്ധികാര്യങ്ങളുടെ താരതമ്യം – സംസ്കൃതസന്ധി – സംസ്കൃതപദങ്ങൾ സന്ധിചേർത്തെഴുതാനും പിരിച്ചെഴുതാനുമുള്ള സാമാന്യമായ അറിവ് (വിശദപഠനം ആവശ്യമില്ല)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിലെ പദവിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
2. വ്യാകരണത്തിലെ ചില സാങ്കേതിക പദങ്ങളെക്കുറിച്ച് പരിജ്ഞാനമുണ്ടാകുന്നു.
3. നാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാം വിഭാഗത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. ലിംഗവചനവിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗസാഹചര്യങ്ങളും മനസിലാകുന്നു.

ശബ്ദവിഭാഗം – ശബ്ദം അഥവാ പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം, ധാതു, അംഗപ്രത്യയം, എന്നിവയുടെ നിർവചനം – വാചകം, ദ്യോതകം – നാമം, കൃതി, ഭേദകം – നിപാതം, അവ്യയം – ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, കേവലം – ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ – ശുദ്ധം, സാർവനാമികം, സാംഖ്യം, വിഭാവകം, പാരിമാണികം, നാമാംഗജം, ക്രിയാംഗജം എന്നിവ

നാമവിഭാഗം – നാമം – നിർവചനം – അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ – ദ്രവ്യനാമം, ഗുണനാമം, ക്രിയാനാമം – സംജ്ഞാനാമം, സാമാന്യനാമം, സർവനാമം, മേയനാമം – ലിംഗപ്രകരണം – ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ – വചനപ്രകരണം – വചനപ്രകരണം – വചനപ്രത്യയങ്ങൾ – സലിംഗബഹുവചനവും അലിംഗബഹുവചനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം – ചുട്ടെഴുത്ത് – വിഭക്തി – നിർവചനം – വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ അർത്ഥങ്ങളും (വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം വേണ്ട)– മലയാള വിഭക്തികൾക്ക് പുതിയ പേരുകൾ കല്പിക്കുന്നതിന് കേരളപാണിനി കണ്ടെത്തിയ കാരണങ്ങൾ – മിശ്രവിഭക്തി – സമാസവിഭക്തി – വിഭക്ത്യാഭാസം – നിർവചനവും അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും

കാരകം – നിർവചനം – കാരകവിഭാഗങ്ങൾ – വിഭക്തിയും കാരകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം – വിശിഷ്ടക്രിയ – നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം.

തദ്ധിതം – നിർവചനം – അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ – പ്രത്യയങ്ങൾ – കൃത്ത് – കൃതികൃത്തും കാരകകൃത്തും

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവിധ ഉപാധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ക്രിയകളെ എങ്ങനെയെല്ലാം വർഗ്ഗീകരിക്കാമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

2. മലയാളത്തിലെ കാലസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചും കാലപ്രത്യയങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവ് നേടുന്നു.
3. ക്രിയകളുടെ അർത്ഥപരിഷ്കരണത്തിന് അനുപ്രയോഗങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കിനെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
4. കർത്തരി, കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങളുടെ രചനാന്തരണം പ്രായോഗികമായി നിർവഹിക്കാൻ പഠിക്കുന്നു.
5. വ്യാകരണപഠനത്തിൽ വാക്യത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
6. വാക്യരചനയിൽ വ്യത്യസ്തവും പുതുമയുള്ളതുമായ രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
7. സമസ്തപദങ്ങളെ വിഗ്രഹിക്കുവാനും സമാസം നിർണ്ണയിക്കുവാനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.

ക്രിയാവിഭാഗം – ക്രിയ – നിർവചനം – അർത്ഥം, പ്രകൃതി, പ്രാമാണ്യം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്രിയാവിഭജനം – കാരിതാകാരിതഭേദം – പേരെച്ചവും വിനയെച്ചവും – വിനയെച്ചവിഭാഗങ്ങൾ – പ്രത്യയങ്ങൾ – ആഖ്യാതനാമം, കാലപ്രകരണം – കാലം – നിർവചനം – വിഭാഗങ്ങൾ – പ്രത്യയങ്ങൾ – ശീലഭാവി, അവധാരകഭാവി – ദ്രാവിഡഭാഷകളിലെ രൂപനിഷ്പത്തിനയം – മലയാളത്തിന്റെ പ്രത്യേകത – അനുനാസികസംസർഗ്ഗവും ഖരാദേശദ്വിത്വനയവും – നാമധാതു – ഖിലധാതു (കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രം വേണ്ട)

പ്രയോഗപ്രകരണം – കർത്തരി, കർമ്മണിപ്രയോഗങ്ങൾ – അനുപ്രയോഗം – നിർവചനം – അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ

വാക്യം – നിർവചനം – ആകാംക്ഷ – ആഖ്യയും ആഖ്യാതവും – വാക്യത്തിലെ പദക്രമം – പൊരുത്തം – വാക്യവിഭജനം – സമാസം – നിർവചനം – സമാസവിഭജനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം – മലയാളത്തിലെ സമാസങ്ങൾ – തൽപ്പുരുഷസമാസത്തിന്റെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ – സംസ്കൃതത്തിലെ സമാസങ്ങൾ. – ലഘുപരിചയം.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയം – ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ (അക്ഷരമാല മുതൽ ശബ്ദോല്പത്തി വരെ)
2. ലീലാതിലകം (രണ്ടും മൂന്നും ശില്പങ്ങൾ മാത്രം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം – സി.എൽ.ആന്റണി
2. മലയാള വ്യാകരണസമീക്ഷ – ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
3. പ്രായോഗികവ്യാകരണം – ഇരിഞ്ചയം രവി
4. മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം – ഡോ.എൻ.രാജേന്ദ്രൻ
5. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം ഒരു സമഗ്രപഠനം – ആദിനാട് ഗോപി
6. കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം – ഡോ. ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി
7. മലയാളവ്യാകരണം – പ്രൊഫ.ഗോപിക്കുട്ടൻ
8. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം – ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാരി
9. വ്യാകരണനിഘണ്ടു – ഇരിഞ്ചയം രവി
10. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം – ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള

സെമസ്റ്റർ	:	**VI**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1632**
കോർ കോഴ്സ്	:	**XIII**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**3**

പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യമീമാംസയും മലയാളനിരൂപണവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനത്തെ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. വിമർശനബുദ്ധി വികസിക്കുകയും സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ എഴുതുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. അപഗ്രഥനപാടവം സൂക്ഷ്മമാവുകയും സൈദ്ധാന്തികമായ കാഴ്ച്ചപ്പാട് രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. മലയാളനിരൂപണത്തെ പ്രായോഗികമായ ചരിത്രബുദ്ധിയോടെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
5. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തത്തെയും പൗരസ്ത്യസാഹിത്യമീമാംസയെയും പറ്റി താരതമ്യവിശകലനം നടത്തുന്നു.
6. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം ഭാവുകത്വനവീകരണങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ച രീതികളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭാരതീയസാഹിത്യനിരൂപണത്തെ സൈദ്ധാന്തികമായും സാങ്കേതികമായും അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിനു സഹായകമായ താക്കോൽവാക്കുകൾ നിർവചിക്കുന്നു.
3. മലയാളകാവ്യമീമാംസ എന്ന ആശയത്തെ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നു.

കവി, കവിത, സാഹിത്യം, സഹൃദയൻ, നിരൂപണം എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുടെ നിർവചനം – കാരയിത്രി, ഭാവയിത്രി പ്രതിഭകൾ – മൂന്ന് ശബ്ദശക്തികൾ: അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന – ഭാരതീയസാഹിത്യനിരൂപണം (Indian Literary Criticism) എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ സാംഗത്യം – രസം, ധ്വനി, വക്രോക്തി എന്നിവയെ പ്രാഥമികമായി മനസ്സിലാക്കുക – ദ്രാവിഡസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും തിണസങ്കല്പവും

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കവിതയിൽ അലങ്കാരങ്ങളുടെ പ്രയോഗവും സാംഗത്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. അലങ്കാരങ്ങളെ വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. കവിതയ്ക്ക് ചമൽക്കാരം നൽകുന്ന ഇതര ഘടകങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

അലങ്കാരം – നിർവചനം – അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും – സാമാന്യപരിചയം

വിശദപഠനം

(അലങ്കാരങ്ങൾ) ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, സമാസോക്തി, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, യമകം എന്നിവ.

ആധാരഗ്രന്ഥം

ഭാഷാഭൂഷണം – ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

വൃത്തശാസ്ത്രം

പാഠഫലപ്രാപ്തി

1. കവിതയും താളവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാകുന്നു.
2. ഈണങ്ങളിൽനിന്ന് വൃത്തങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയാനാകുന്നു.
3. വൃത്തനിർണയത്തിനുള്ള പരിശ്രമത്തിലേർപ്പെടുന്നു.
4. വൃത്തഗന്ധിയായ കവിത സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

വൃത്തം – താളം – സംസ്കൃതവൃത്തവും ഭാഷാവൃത്തവും – പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ – വൃത്തനിർണയോപാധികൾ.

വിശദപഠനം

ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദ്ദൂവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, കാകളി, കളകാഞ്ചി, കേക, തരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത

ആധാരഗ്രന്ഥം

വൃത്തമഞ്ജരി – ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

മലയാളനിരൂപണം

പാഠഫലപ്രാപ്തി

1. അഭിരുചിനിർമ്മിതിയിലുണ്ടായ പുതിയ തരംഗങ്ങളെ ആഴത്തിൽ അറിയുന്നു.
2. നിരൂപണവ്യക്തിത്വങ്ങളെ ചരിത്രപരമായി അന്വേഷിക്കുന്നു.
3. നിരൂപകരെ ജീവചരിത്രപരമായും സൈദ്ധാന്തികമായും രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ ആരംഭം, കേരളവർമ്മയും സി. പി. അച്യുതമേനോനും – പ്രാസവാദത്തിന്റെ സദ്ഫലം – ഏ. ആറും പുതിയ അഭിരുചിസംസ്കരണവും – ഗുളികച്ചെപ്പേന്തിയ ശിഷ്യന്മാർ – നവലോകവും മഹാവിമർശകരും: കേസരി, എ.പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, മാരാർ.

പ്രായോഗികപഠനം

1. മഹാകവിപ്പട്ടം – കേസരി (കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ സാഹിത്യചരിത്രമൂല്യത്തെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. ലേഖനങ്ങൾ വായിക്കുകയും നിരൂപണക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. നിരൂപകരുടെ ഭാവുകത്വപക്ഷപാതങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
4. ആധുനികത (Modernity), ആധുനികതാ വാദം (Modernism) എന്നിവയെ വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നു.
5. മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ സമകാലികമണ്ഡലത്തിൽ പ്രായോഗികമായി ഇടപെടുന്നതിനു സജ്ജമാകുന്നു.

നവീനനിരൂപണത്തിന്റെ രണ്ടുതലമുറകൾ: സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. എൻ വിജയൻ, എം. ലീലാവതി, എം. കെ സാനു - ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും: കെ. പി അപ്പൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എം. തോമസ് മാത്യു, വി. രാജകൃഷ്ണൻ - ഉത്തരാധുനികതയും സൂക്ഷ്മഭാവുകത്വവും: പി. കെ രാജശേഖരൻ, പി. ഗീത, ഇ. പി രാജഗോപാലൻ, സുനിൽ പി. ഇളയിടം.

പ്രായോഗികപഠനം

1. കാളിദാസന്റെ ജീവിതദർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട് (വായനയുടെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ)
2. അമ്മദൈവങ്ങൾ - എം. ലീലാവതി (നവതരംഗം)
3. മരണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം - കെ. പി. അപ്പൻ (ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം)
4. പുസ്തകത്തിന്റെ ആയുസ്സ് - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി (എത്രയെത്ര പ്രേരണകൾ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി. ഭാസ്കരൻ
2. കാവ്യമീമാംസ - ഡോ.കെ.സുകുമാരപിള്ള
3. നാട്യശാസ്ത്രം (വിവ:) - കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി
4. വൃത്തവിചാരം - കെ.കെ.വാധ്യാർ
5. വൃത്തശില്പം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
6. സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - എഡി. ടി.പി. സുകുമാരൻ
7. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - എഡി. എം.എൻ.വിജയൻ
8. മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ 2 വാല്യങ്ങൾ - മുണ്ടശ്ശേരി
9. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
10. മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പൂർവ്വമുഖം - ജേക്കബ് മണ്ണുമൂട്
11. നിരൂപണം ഇന്നലെ - എഡി. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
12. ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം - കെ.പി. അപ്പൻ
13. നവതരംഗം - എം. ലീലാവതി
14. വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
15. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - എം. ലീലാവതി
16. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴിക്കോട്
17. ഇടപെടലുകൾ - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
18. മലയാളവിമർശനം - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള
19. ഹരിതനിരൂപണം - എഡി: ജി. മധുസൂദനൻ
20. History of Sanskrit Poetics - S.K. De
21. History of Sanskrit Peotics - P.V.Kane

സെമസ്റ്റർ	:	**VI**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1633**
കോർ കോഴ്സ്	:	**XIV**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

നോവൽ സാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിൽ നോവൽസാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ പരിണാമചരിത്രത്തെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. നോവലിനെ പ്രമേയം, ഭാഷ, ഭാവുകത്വപരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. നോവൽനിരൂപണത്തിനുവേണ്ട വിശകലനബുദ്ധി രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
4. നോവലുകളെ സാഹിത്യചരിത്രപരമായി തരംതിരിക്കുകയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും പരിമിതികളെയും വിശകലനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.
5. പുതുനോവലുകളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ കണ്ടെത്തുകയും അവ വായനയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
6. ഇന്ത്യൻനോവലുകളെയും ലോകനോവലുകളെയും അടുത്തറിയുകയും താരതമ്യവിശകലനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനോവലിന്റെ പരിണാമചരിത്രത്തെ അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
2. നോവലിന്റെ സാഹിത്യരൂപപരമായ ലക്ഷണശാസ്ത്രത്തെ അപനിർമ്മിക്കുന്നു.
3. നോവലിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രപരവും സാമൂഹികശാസ്ത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

നോവലിന്റെ ഉദ്ഭവം – റൊമാൻസ് നോവെല്ല നോവലെറ്റ് – മലയാളനോവലിന്റെ ആദ്യകാലരൂപമാതൃകകൾ : ഘാതകവധം, സരസ്വതീവിജയം, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു – കുന്ദലതയും നോവൽ ലക്ഷണങ്ങളും – ചന്തുമേനോനും സിവിയും – സാമൂഹികനോവലും ചരിത്രനോവലും – ശാരദ (അപൂർണനോവൽ)

വിശദപഠനത്തിന്

1. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ – സി. വി. രാമൻപിള്ള (സമ്പൂർണനോവൽ)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നോവലിനെ ബഹുവൈജ്ഞാനികമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
2. മലയാളത്തിന്റെ നോവൽവിമർശനത്തെ സാർവദേശീയ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നോക്കിക്കാണുന്നു.
3. നോവൽഭാവുകത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച പുതിയ സംവാദങ്ങൾക്ക് രൂപം നൽകുന്നു.

നോവലും സാമൂഹികപരിവർത്തനവും – ഭാവനയിലും ഭാഷയിലുമുണ്ടായ വികാസം – 'തകഴിമഹാകവി' എന്ന കേസരിയുടെ പ്രയോഗം – റിയലിസവും നാച്വറലിസവും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. തോട്ടിയുടെ മകൻ – തകഴി
2. ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന് – ബഷീർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നോവൽഭാവനയിലുണ്ടായ മനഃശാസ്ത്രപരമായ വളർച്ചയെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. ആധുനികതയുടെ ലാവണ്യപദ്ധതിയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു.
3. നോവൽനിരൂപണങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

വ്യക്തിമനഃശാസ്ത്രം നോവലിലുണ്ടാക്കിയ അന്വേഷണങ്ങൾ – എം. ടിയും മാധവിക്കുട്ടിയും ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനവും – ആധുനികതയുടെ വരവും ശൂന്യവാദതത്ത്വചിന്തയും – നോവലും അസ്തിത്വാന്വേഷണങ്ങളും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. നാലുകെട്ട് – എം. ടി
2. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം – ഒ. വി. വിജയൻ.

മൊഡ്യൂൾ നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നോവൽഭാവുകത്വത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാഖ്യാനപരിസരങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. സ്വത്വപരമായ ഭാവനകളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
3. ആധുനികോത്തരതയുടെയും അതിന്റെ നിരാകരണത്തിന്റെയും സാഹചര്യങ്ങളെ മലയാളനോവലുകളിൽ അന്വേഷിക്കുന്നു.

സൂക്ഷ്മജീവിതാനുഭവങ്ങളും നോവലും – പരിസരവും പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയവും – പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ (ecriture feminine) രാഷ്ട്രീയവിവക്ഷകൾ – ഉത്തരാധുനികതയും നോവലും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ – സാറാജോസഫ്
2. പ്രതി പൂവൻകോഴി – ഉണ്ണി ആർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
2. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ.സുരേന്ദ്രൻ, എൻ.ബി.എസ്.
3. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ.ഡി.ബഞ്ചമിൻ, മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
4. മലയാള നോവലിന്റെ വേരുകൾ - തുമ്പമൺ തോമസ്, എൻ.ബി.എസ്.
5. മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, എൻ.ബി.എസ്.
6. നോവലുകളിലൂടെ - കെ.പി.ശരച്ചന്ദ്രൻ, എൻ.ബി.എസ്.
7. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി.അപ്പൻ, ഗൗതമ പബ്ലിഷേഴ്സ്, ആലപ്പുഴ.
8. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
9. ആധുനിക നോവൽ ദർശനം - കെ.എം.തരകൻ, എൻ.ബി.എസ്.
10. നോവൽ ബോധവും - പ്രതിബോധവും - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
11. അന്ധനായ ദൈവം - പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
12. നോവൽ വായനകൾ - വി.സി.ശ്രീജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
14. നോവലും ആഖ്യാനകലയും - ഡോ.എം.വിജയൻപിള്ള, പച്ചമലയാളം, കൊല്ലം.
15. തകഴിയും മലയാളനോവലും - (എഡി.) ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ
16. തകഴി പഠനങ്ങൾ, (എഡി.) പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
17. നോവൽചരിത്രത്തിന്റെ പാഠഭേദം - ഷാജി ജേക്കബ്
18. The Art of the Novel - Henry James
19. The Craft of the Novel - Percy Lubbock
20. Structure of Novel - Edwin Mir
21. Aspects of the Novel - E.M.Forster
22. Anotamy of Novel - Marjorie Boltan
23. Contemporary Fiction - Jago Morrison

UNIVERSITY OF KERALA

DOUBLE MAIN PROGRAMME

(2020 Admission onwards)
First Degree Programmes
(CBCS System)

CULTURAL STUDIES (Main II)

B.A. Malayalam and Cultural Studies

സിലബസ് തയ്യാറാക്കിയ
ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾ

ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ (ചെയർമാൻ)

ഡോ.എം.വിജയൻ പിള്ള

ഡോ. എം.എ. സിദ്ദീഖ്

ഡോ.ആർ.ജയകുമാർ

ഡോ.ചായം ധർമ്മരാജൻ

ഡോ.മേരി.എം.ഏബ്രഹാം

ഡോ.എസ്.അജയഘോഷ്

ഡോ.സി.ഉദയകല

ഡോ.ബി.വി.ശശികുമാർ

ശ്രീ കെ.എസ്.മനോജ്

ശ്രീ സി.അനൂപ്

UNIVERSITY OF KERALA

FIRST DEGREE DOUBLE MAIN PROGRAMMES (CBCS System)

B.A. MALAYALAM AND CULTURAL STUDIES

[2020 Admission onwards]

CULTURAL STUDIES (Main II)

SEMESTERS I to VI - COURSE BREAKUP

Sem No	Course No	Course Title	Instructional Hours	Credits	Page No.
1	EN 1111.5	Language Course 1: Language Skills	5	3	
1	ML 1111.4	Language Course 2: [Additional Language 1] ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3	4
1	MLC 1121	Foundation Course I- വിവരസാങ്കേതികവി ദ്യയും മലയാള ഭാഷാ പഠനവും	2	2	55
1	MLC 1141	Core Course 1: സംസ്കാരപഠനം-ആമുഖം	3	3	58
1	MLC 1142	Core Course 2: സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും	3	3	61
2	EN 1211.5	Language Course 3: English Grammar, Usage and Writing	5	3	
2	ML 1211.4	Language Course 4: [Additional Language 2] ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3	15
2	MLC 1241	Core Course 3: സാംസ്കാരിക കലാവസ്തുവി ജ്ഞാനീയം	4	4	64
2	MLC 1242	Core Course 4: ചലച്ചിത്രസംസ്കാരം	3	3	69
3	EN 1311.5	Language Course 5: English for Career	5	3	71
3	MLC 1341	Core Course 5: ജനപ്രിയ സാഹിത്യ പഠനം	5	4	74
3	MLC 1342	Core Course 6:ദളിത്, ഗോത്രജീവിതവും സംസ്കാരവും	5	4	
4	EN 1411.5	Language Course 6: Readings in Literature	5	3	78
4	MLC 1441	Core Course 7: വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും	5	4	81
4	MLC 1442	Core Course 8:സമൂഹരൂപീകരണവും സംസ്കാരവും	5	4	84
5	MLC 1541	Core Course 9:നാട്ടറിവുപഠനവും ബഹുജനസംസ്കാരവും	5	4	88
5	MLC 1542	Core Course 10 : മാധ്യമസംസ്കാരം	5	4	
5	MLC 1551	Open Course 1 : 1551.1 സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം 1551.2 ലിംഗനീതിസാഹിത്യവും ഭിന്നശേഷിപഠനവും 1551.3 ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം	2	2	 92 95 98
6	MLC 1641	Core Course 11: ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരം	5	4	101
6	MLC 1642	Core Course 12 : അധിനിവേശാനന്തരപഠനം	5	4	106
6	MLC 1643	Core Course 13 : PROJECT	3	2	

സെമസ്റ്റർ : ഒന്ന്

സെമസ്റ്റർ	:	I
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1121
ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും

കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് കഴിയുന്നു.
2. ഇ-മലയാളത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനെപ്പറ്റി വിശകലനാത്മകമായി ചിന്തിക്കുന്നു.
4. ഭാഷാസോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെ പരിശോധിക്കുന്നു.
5. മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. നവമാധ്യമങ്ങളിലെ മലയാളഭാഷയുടെ ഇടപെടലുകളെ വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ അവഗാഹം നേടുന്നു.
2. അച്ചടിസമ്പ്രദായത്തിലുണ്ടായ പുതിയ മാറ്റങ്ങളെ പരിശോധിച്ചറിയുന്നു.
3. മലയാളത്തിൽ ടൈപ്പുചെയ്യുന്നതിനുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.

കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ ചരിത്രം - തലമുറകൾ - മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം - സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ - കമ്പ്യൂട്ടറും അച്ചടിയും - വിഘടിത ഫോണ്ടുകളും സമഗ്രലിപി സഞ്ചയവും - മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് - വിവിധ ഫോണ്ടുകൾ - യൂണിക്കോഡിലെ മലയാളം

വിശദപഠനത്തിന്

1. മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ചരിത്രാവലേകനം-മഹേഷ് മംഗലാട്ട് .

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളത്തിൽ ആകർഷകമായ ബ്ലോഗുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.
2. സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. വിക്കിമലയാളം സംരംഭത്തിൽ പങ്കാളിയാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
4. ഡിജിറ്റൽ പോയക്റ്റിക്സിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
5. മലയാളിയുടെ സൈബർസാഹിത്യവളർച്ച പരിശോധിക്കുന്നു.
6. സൈബർ സങ്കേതങ്ങൾ പരമ്പരാഗതസാഹിത്യരചനയിൽ ഇടപെടുന്ന രീതി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ആവിർഭാവവും വിവരവിനിമയവിപ്ലവവും-വെബ്സൈറ്റുകളും വെബ്പോർട്ടലുകളും - മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകൾ - സാമാന്യവിവരം. ബ്ലോഗ് - സവിശേഷതകൾ - മലയാളത്തിലെ ബ്ലോഗുകൾ - ബ്ലോഗും ഇതരമാധ്യമങ്ങളും; സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം. സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കുകൾ - പൊതുഇട ങ്ങളും സംവാദശൈലിയും- യൂട്യൂബ്, ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്ട്സ്ആപ്പ്, ടിറ്റർ-ഓർക്കൂട്ടിന്റെ തിരോധാനം. ഇ-ബുക്ക്, ഇ-സാഹിത്യം - ഇ-റീഡിംഗ്-മലയാളം വിക്കിപീഡിയ - പേജ്ഡെപ്തും ഉള്ളടക്കവും-ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേറ്റ് - സൈബർസാഹിത്യം-മലയാളത്തിലെ സൈബർസാഹിത്യം - സൈബർലോകത്തുനിന്ന് അച്ചടിയിലെത്തുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ - ഫെയ്സ്ബുക്കിലെ സാഹിത്യം - ടിറ്റ്ഫിക്ഷൻ, ഫാൻഫിക്ഷൻ - സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാളസാഹിത്യകൃതികൾ - സാമാന്യപഠനം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമജീവിതം- ശ്രീകാന്ത്. ആർ. വി. (മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : സാധ്യതകളുടെ വർത്തമാനം എന്ന പുസ്തകം)
2. ഭാവനാതീതം : കഥയും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും - പി. കെ. രാജശേഖരൻ (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് പരിശീലിക്കുന്നു.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ സർഗാത്മകതയിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടുന്നു.
3. സമൂഹമാധ്യമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്യുന്നു.

പവർപോയിന്റ് സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കൽ - മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് - ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം - വീഡിയോ എഡിറ്റിംഗ് - വെബ്പേജ് - സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിൽ ആകർഷകമായ ഉള്ളടക്കം നിർമ്മിക്കേണ്ട വിധം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി- ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും- ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ,

3. ഭൂഗോളവൽക്കരണം- ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
4. വരൂ നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം- വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ- വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ഇനി വായന ഇ-വായന- വി. കെ. ആദർശ്, ഡി.സി. ബുക്സ്.
7. ആലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ- ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും- കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം- പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം- പി. എം. ബാബുരാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
11. വെബ്സൈറ്റ്- രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം- ബി. മനോജ്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സൈബർ മലയാളം- സുനീത. ടി. വി (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
13. ഇ- മലയാളം- സുനീത. ടി. വി, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ഭാവനാതീതം- മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ- പി. കെ. രാജശേഖരൻ (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. സൈബർ- ബഹുസ്വരവായനകൾ- സജി കരിങ്ങോല (എഡി.)
16. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും- സുനീത. ടി. വി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
17. വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത- സാബു കോട്ടുക്കൽ (നവമാധ്യമങ്ങൾ - ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും)
18. നവമാധ്യമങ്ങൾ- ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും- ടി. കെ. സന്തോഷ് കുമാർ (എഡി.)
19. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : സാധ്യതകളുടെ വർത്തമാനം, ശ്രീകാന്ത് ആർ. വി (എഡി.), മലയാളവിഭാഗം, കേരളസർവ്വകലാശാല, 2019.
20. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് : പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും, ശ്രീകാന്ത്. ആർ. വി (എഡി.), കേരളസർവ്വകലാശാല, 2019
21. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം - ബാബുരാജ് പി.എം.

സെമസ്റ്റർ : ഒന്ന്

സെമസ്റ്റർ	:	1
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1141
കോർ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

സംസ്കാരപഠനം – ആമുഖം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കാരമെന്ന ആശയസംജ്ഞയുടെ വിവിധവും വ്യത്യസ്തവുമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവും അധികാരവും, വിവേകവും വിവേചനവും തുടങ്ങിയ അധീശത്വരൂപങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. സാംസ്കാരികവിശകലനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തോടൊപ്പം നിരൂപണപരമായ പ്രായോഗികത മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. ജനകീയതയ്ക്കും ജനപ്രിയതയ്ക്കുമിടയിലെ സാംസ്കാരികമായ ഭിന്നത തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. നിശ്ശബ്ദതക്ക് ശബ്ദമേകുക, വിളുമ്പുകളിൽ നിന്ന് മുഖ്യധാരയിൽ അണിചേരുക, തമസ്ക്കരണത്തിന്റെയും പുറത്താക്കലിന്റെയും രാഷ്ട്രീയം ചോദ്യം ചെയ്യുക തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
6. ദൈനംദിനജീവിതത്തിൽ നിന്ന് അർഥവും അർഥാന്തരങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുകയെന്ന് സവിശേഷധർമ്മം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.
7. കീഴാളപഠനത്തിലെ പ്രതിരോധത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
8. ഉത്പന്നമായി വിതരണം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ 'സംസ്കാര'മെന്നത് വിപണിയുടെ നിർബന്ധങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങേണ്ടി വരുന്ന സാഹചര്യം നിരൂപിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കാരമെന്ന പദത്തിന്റെ വേറിട്ട മാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. അതിനെ വലയം ചെയ്യുന്ന അധികാരബന്ധങ്ങളെയും അധീശചിന്തകളെയും വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കുന്നു.

സംസ്കാരം – പഠനം –ഇവയുടെ വിവിധവും വ്യത്യസ്തവുമായ നിർവചനങ്ങൾ – റെയ്മണ്ട് വില്ല്യംസിന്റെ സംസ്കാരവിശകലനം – ബർമിങാം സ്കൂൾ ഓഫ് കൺടെമ്പററി കൾച്ചറൽ സ്റ്റഡീസ് (Birmingham School of Contemporary Cultural Studies) ആവിർഭാവവും അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങളും – സങ്കൽപനം – ചരിത്രം – സിദ്ധാന്തം

വിശദപഠനം

1. സാംസ്കാരിക പഠനം: പുതുമ പഴമ പ്രസക്തി – പി ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ. 2012. പുറം.424– 438).

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

സംസ്കാരപഠനമെന്നത് സംസ്കാരത്തിന്റെ പഠനമല്ലെന്നും സാംസ്കാരികതയുടെ വിശകലനമാണതിന്റെ ധർമ്മമെന്നും മനസ്സിലാക്കാനാകുന്നു.

സംസ്കാരപഠനം – വ്യതിരിക്തത – ക്ലാസ്സിക്കൽ മാർക്സിസം/ആധുനികോത്തരത – ഇവയുമായുള്ള വ്യത്യാസം- ഗ്രാംഷി- അധീശത്വം (Hegemony)- ദൈനംദിനജീവിതവും അർത്ഥസൃഷ്ടിയും – സംസ്കാര മൂല്യവിചാരണ – ജനകീയത – ജനപ്രിയത -ബഹുജനസംസ്കാരം – കാർനിവലിസം – ബഹുസ്വരത

വിശദപഠനം

1. ‘വാക്കിലെ സമൂഹം: പാഠാന്തരബന്ധങ്ങൾ നമ്പ്യാർ കവിതയിൽ’ – ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ, (വാക്കിലെ സമൂഹം.1997. പുറം – 34–41).

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പാർശ്വവത്കൃത സമൂഹത്തിന്റെ നേർക്കുള്ള അവകാശനിഷേധവും ചരിത്ര പുസ്തകങ്ങളിലൂടെ നടത്തുന്ന അവരുടെ അഭാവപ്പെടുത്തലും തിരിച്ചറിയാനാകുന്നു

ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരപഠനം – കീഴാളപഠനങ്ങൾ (Subaltern Studies) കീഴാളത-നിർവചനം – അപരവത്ക്കരണം – ചരിത്രത്തിലെ അഭാവപ്പെടുത്തലുകൾ – ശബ്ദം നഷ്ടമായവർ – ചരിത്രത്തിന്റെ ബദൽ വായന

വിശദപഠനം:

1. സമത്വവും കോളോണിയൽ ആധുനികതയും: ചില മിഷനറിക്കാഴ്ച്ചകൾ – പി സനൽമോഹൻ – സംസ്കാരപഠനം – പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ (എഡി.), 2018. പുറം: 324–340).

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)

പ്രാദേശികജീവിതങ്ങളെയും അതിലെ വാമൊഴി വഴക്കങ്ങളെയും സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാനാകുന്നു.

ക്ലാസ്സിക്കൽ/ ജനപ്രിയം – സംസ്കാരം/അരാജകത്വം -വിവേചനത്തിലെ രാഷ്ട്രീയം – ചെറുതുകളുടെ പ്രസക്തി – വാമൊഴിപഠനം – പ്രാദേശികത – ഭാഷ-ഭക്ഷണം – വസ്ത്രം – എന്നിവയുടെ വൈവിധ്യം.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. അജു നാരായണൻ (എ ഡി.) - താക്കോൽ വാക്കുകൾ - വിചാരമാതൃകകൾ കേരളീയനോട്ടങ്ങൾ, ആലുവ: വിദ്വാൻ പി ജി നായർ സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം.
2. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മറ്റും - സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, കോട്ടയം: ഡിസിബി.
3. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് - ഏകജീവിതാനശ്വരഗാനം. .കോഴിക്കോട്: ലീഡ് ബുക്സ്.
4. രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ വി.- വാക്കിലെ സമൂഹം. കോട്ടയം: ഡിസി ബി.
5. രവീന്ദ്രൻ, പി പി. - സംസ്കാരപഠനം: ഒരാമുഖം.കോട്ടയം: ഡിസിബി.
6. സജീഷ്, എൻ പി.(എഡി.). - പുരുഷവേഷങ്ങൾ. ഫേബിയൻ ബുക്സ് : ആലപ്പുഴ.
7. സൂസി താരു, എസ് സഞ്ജീവ് - കീഴാളപഠനങ്ങൾ.കോട്ടയം: ഡിസിബി.
8. ഹരികുമാർ ,പി കെ.(എഡി.) - മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം : സാഹിത്യം ചരിത്രം, കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്
9. ഹാരിസ് വി സി. പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി) - സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ. കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.
10. Dangle,Arjun. (ed.). 1994. Poisoned Bread. Bombay: Orient Longmam
11. Easthope , Antony . 1996. Literary into Cultural Studies. London : Routledge.
12. Fiske, John.1989. Reading the Popular. London : Unwind Hyman.
13. Gerder , Ken.2004. Popular Fiction : The Logics & Practices of a Literary field. London : Routledge.
14. Guha, Ranajit. (ed.).2000. A Subaltern Studies Reader 1986- 1995.NewDelhi: Oxford Uty Press
15. Mitra, Anand. 1993. Television & Popular Culture in India: A Study. New Delhi : Sage Publishers.
16. Mulhern , Francis. 2001. Culture / Metaculture . London : Rouledge
17. Sardar, Ziauddin. Borin Van Loon.1999. Introducing Cultural Studies. U K : Icon Books.
18. Storey, John. (ed.). 1996. What is Cultural Studies : A Reader. London : Arnold.
19. Williams, Raymond. 1986. A Vocabulary of Culture & Society. Newyork : Oxford University Press.

സെമസ്റ്റർ	:	**I**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1142**
കോർ കോഴ്സ്	:	**2**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**3**

സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും

സംസ്കാരപഠനസാമഗ്രികൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് സാഹിത്യത്തെ മനസിലാക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. അപ്രകാരമൊരു പഠനത്തിന് ചില സംജ്ഞകളും സങ്കല്പനങ്ങളും അവശ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവ പരിചയപ്പെട്ട് മാതൃകാപാഠങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ സാംസ്കാരികോത്പന്നമെന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യത്തെ സമീപിക്കാൻ പരിശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് രൂപപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ മനസിലാക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യ - സാംസ്കാരികപാഠങ്ങളുടെ വിശകലനത്തിനും ആസ്വാദനത്തിനുമുള്ള ഭൂമിക മാതൃകാപാഠവിശകലനത്തിലൂടെ ഒരുക്കുന്നു.

സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരരൂപം - കർത്താവ് - ആഖ്യാനം - വായന എന്ന സങ്കല്പം - പാഠം - ഭാഷ - സാഹിതീയത - സാഹിത്യോത്പാദനം (Literary Production) എന്ന ആശയം.

വിശദപഠനം

1. സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
(അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി)
2. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
(മുണ്ടശ്ശേരി സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നിരൂപണം, നോവൽ, കാല്പനികത, മണിപ്രവാളം, കിളിപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയവയെ (രൂപം, ജനുസ്സ്/പ്രസ്ഥാനം/ഇസം/പ്രസ്ഥാനം എന്ന ക്രമത്തിൽ) സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ പുനർവായിക്കാൻ പരിശീലിക്കുന്നു.

2. സാഹിത്യത്തിലെ ഇസങ്ങളുടെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും മറ്റും സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം മനസിലാക്കുന്നു.

സാഹിത്യവും രൂപവും – ജനുസ്സുകൾ – ഇസങ്ങൾ – പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ – നിരൂപണം – നോവൽ – കാല്പനികത – മണിപ്രവാളം – കിളിപ്പാട്ട്.

വിശദപഠനം

1. രൂപമഞ്ജരി (മുഖവുര) – കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ)
2. കഥകളി : നായകത്വത്തിന്റെ നിർമിതി – എൻ.അജയകുമാർ (സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം)

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ – ദളിത് – ട്രാൻസ് ജൻഡർ – പരിസ്ഥിതി സ്വത്വങ്ങളുടെ പ്രതി നിധാനതത്ത്വങ്ങൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും അധികാരോത്പാദനം, ഉപഭോഗം തുടങ്ങിയവയുടെ ഉപകരണങ്ങളായി മനസിലാക്കുന്നു.

സാഹിത്യം എന്ന പ്രതിനിധാനരൂപം (സ്ത്രീ-ദളിത്-ട്രാൻസ്ജൻഡർ) – വംശം–വർണം –ലിംഗം–പ്രദേശം–സ്വത്വം.

വിശദപഠനം

1. നവോത്ഥാനം, ദേശീയത, ആധുനികത : കീഴാളസംസ്കാരപഠനം – പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് (സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം)
2. കളിച്ചില്ലേന്ന് പറഞ്ഞാലെന്താ – എം.എൻ.കാരശ്ശേരി (നീതി തേടുന്ന വാക്ക്)

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാനുഭൂതികളെ ചരിത്രവത്കരിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക.
2. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സാമാന്യാപഗ്രഥനമണ്ഡലവുമായി സാഹിത്യപഠനത്തെ ഇണ ക്കുന്നു.
3. സഹിത്യപഠനത്തെയും ആസ്വാദനത്തെയും വിശകലനത്തെയും സംസ്കാരപഠനസാ മഗ്രികളുപയോഗിച്ച് പുതുക്കി വായിക്കാനുള്ള പ്രാഥമികപരിചയം നേടുന്നു.
4. സാഹിത്യപാഠങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യവിശകലനവും രാഷ്ട്രീയാപഗ്രഥനവും സാധ്യമാകും വിധമുള്ള വൈജ്ഞാനികസാഹചര്യം ഒരുക്കുന്നു.

സാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും രാഷ്ട്രീയവും – സാഹിത്യം എന്ന സ്ഥാപനം – സാഹി ത്യപ്രസാധനം – വിപണി.

വിശദപഠനം

1. സമകാലികസംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരു മുഖവുര – സ്കറിയ സക്കറിയ (മലയാളവഴികൾ, വാല്യം 2)

നിർബന്ധവായനയ്ക്ക്

1. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം (2006) – മലയാളപഠനസംഘം, കാലടി, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
2. സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം (2006) – പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, കോട്ടയം, ഡി.സി.ബുക്സ്.

അധികവായനയ്ക്ക്

1. ഗിരീഷ് പി.എം. – അധികാരവും ഭാഷയും, കോഴിക്കോട്, പാപ്പിയോൺ.
2. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി. – സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ – സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് – ദളിത് സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എ. – കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, കോട്ടയം, എൻ.ബി.എസ്.
5. രാമകൃഷ്ണൻ. ഈ.വി – അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി, കോട്ടയം, ഡി.സി.ബുക്സ്.
6. സ്കറിയ സക്കറിയ – മലയാളവഴികൾ വാല്യം 1&2, കോട്ടയം, എൻ.ബി.എസ്.

സെമസ്റ്റർ	:	**II**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1241**
കോർ കോഴ്സ്	:	**III**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

സാംസ്കാരിക കലാവസ്തുവിജ്ഞാനീയം

മനുഷ്യർ, തങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിനുവേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയ ഏതൊന്നിനെയും കലാവസ്തു (Artifact/Artefact) എന്നു പറയാം. അങ്ങനെനോക്കുമ്പോൾ, ആദിമകാലത്തിന്റെ ഉപകരണപ്രതീകമായ പരുക്കൻകല്ലുളി മുതൽ ഏറ്റവും നവീനമായ സ്മാർട്ട്ഫോൺവരെ കലാവസ്തുക്കളാണ്. സാഹിത്യവും ചിത്രകലയും പടച്ചട്ടകളും ഗാർഹികോപകരണങ്ങളും..... ഏതും കലാവസ്തുക്കളാണ്.

കലാവസ്തുക്കൾ, ചരിത്രപരമാണെന്നതുപോലെ പ്രധാനമാണ് അവ സാംസ്കാരികമാണെന്നതും. ഏതൊരു കലാവസ്തുവിന്റെ നിർമ്മിതിയിലും സാംസ്കാരികബോധവും സൗന്ദര്യബോധവും തുല്യശക്തികളായി ഇടപെടുന്നു. ഈയൊരു പാരസ്പര്യത്തെയും അതിന്റെ പ്രതിനിധാനപരത (representation)യെയുമാണ് സാംസ്കാരികകലാവസ്തു വിജ്ഞാനീയം (Cultural Artifactology) പഠിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ഇതൊരു സംസ്കാരരൂപപഠനമാണെന്നു തോന്നുമെങ്കിലും തത്ത്വത്തിൽ അങ്ങനെയല്ല.

കലാവസ്തുക്കളെ, സംസ്കാരവ്യവസായം പ്രദർശനോപകരണങ്ങളായാണ് പരിഗണിക്കുന്നത്. അവയെ, അവയുടെ പ്രാചീനത മുൻനിർത്തി സന്ദർശകരെ ആകർഷിക്കുന്നവിധം കാഴ്ചബംഗ്ലാവുകളിലടുക്കുന്ന രീതി സാംസ്കാരികാധിപത്യത്തിന്റേതാണ്. സാംസ്കാരികകലാവസ്തുവിജ്ഞാനീയം ആ സമ്പ്രദായത്തെ വിമർശിക്കുകയും കലാവസ്തുക്കളുടെ മ്യൂസ്യമീകരണം (museumzation) എന്ന ആശയത്തെ എതിർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. Does the artifact 'captured' and 'museumized' adequately reflect the functional and productive processes that create(d) the tool/object? എന്ന സംസ്കാരപഠനത്തിലെ മർമ്മപ്രധാനമായ ഒരു ചോദ്യത്തെയാണ്, ഈ കോഴ്സ് അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നത്. ഒരു കലാവസ്തുവിന്റെ ഉപയോഗപരവും (functional), ഉൽപ്പാദനപരവുമായ മൂല്യത്തെ അതു രൂപപ്പെട്ട സാംസ്കാരി പ്രക്രിയയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് സാംസ്കാരികാധിപത്യത്തെ വിമർശിക്കാനുള്ള മൂർത്തമായ സാധ്യതകൾ രൂപപ്പെടുന്നത്. കാഞ്ച ഐലയ്യയുടെ' തിരിയുന്ന കലവും ഉഴുതിട്ട നിലവും: തൊഴിലിന്റെ മഹത്ത്വം നമ്മുടെ കാലത്ത്' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒരദ്ധ്യായം പഠനത്തിനുവെച്ചത് ഈയൊരു ഫലപ്രാപ്തിയെ മുന്നിൽക്കണ്ടാണ്. വലിയ ലേഖനങ്ങളെ, അവയിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ മാത്രമെടുത്ത് പാഠ്യപദ്ധതിയിലുൾപ്പെടുത്താൻ ശ്രദ്ധ വെച്ചതും പഠനഫലപ്രാപ്തികളുടെ പൂർത്തീകരണത്തിനുവേണ്ടിയാണ്.

സാംസ്കാരികകലാവസ്തുസങ്കല്പം, സാഹിത്യവായനയിലും പുതിയ ദിശാസൂചനകൾക്കു പിറവി നൽകിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സൗന്ദര്യാസ്വാദനത്തെയും കലാനിർമ്മിതിയുടെ സാമൂഹികപരിസരത്തെയും പാരിസ്ഥിതികമായി കാണുന്നതിനും ഈ പഠനശാഖ വഴിതെളിക്കുമെന്നത് കോഴ്സിന്റെ അതിപ്രധാനമായ ഒരു സവിശേഷതയാണ്.

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാംസ്കാരികകലാവസ്തുക്കളെ അന്തർവൈജ്ഞാനികമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
2. കലാവസ്തുക്കൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ മാത്രമുള്ളതല്ലെന്ന തിരിച്ചറിവുനേടുന്നു.
3. മ്യൂസിയമീകരണ (Museumization)ത്തിന്റെ ആധിപത്യയുക്തികളെ വിമർശിക്കുകയും സാംസ്കാരികകലാവസ്തുക്കളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് സർഗാത്മകമായ യുക്തികൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. കലാവസ്തുക്കൾ നിർജ്ജീവമാണ് എന്ന സാമ്പ്രദായികധാരണയെ അട്ടിമറിക്കുന്നു.
5. സാംസ്കാരികപഠനത്തെ കൂടുതൽ വൈവിധ്യവത്കരിക്കുന്ന കലാവസ്തുമാതൃകകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
6. സാംസ്കാരികകലാവസ്തുവിജ്ഞാനീയത്തെ (Cultural Artifactology) പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന പുതിയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് രൂപം നൽകുന്നു.
7. കലാവസ്തുപ്രദർശനശാലകളെ, പാരിസ്ഥിതികമായും ആധിപത്യസ്വഭാവങ്ങളില്ലാതെയും സജ്ജീകരിക്കുന്നതിനുള്ള സംഘാടനമികവ് കൈവരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കലാനിർമ്മിതിയുടെ പരിണാമചരിത്രത്തെ അന്വേഷിക്കുന്നു.
2. വ്യത്യസ്തവിജ്ഞാനമേഖലകളെ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
3. പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ട തത്ത്വങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

   എ) സാംസ്കാരികകലാവസ്തുക്കൾ (cultural artifact), കലാവസ്തുവിജ്ഞാനീയം (artifactology) എന്നീ പ്രയോഗങ്ങളുടെ സാംഗത്യം, സാംസ്കാരിക കലാവസ്തുക്കളുടെ വൈവിധ്യം.

   ബി) സാമൂഹികനിപുണതയും സാംസ്കാരികവാസനകളും സാംസ്കാരിക കലാവസ്തുക്കളെ പുരാവസ്തുവിജ്ഞാനീയം നോക്കിക്കാണുന്നതെങ്ങനെ?

താരതമ്യവായനയ്ക്ക് (വിശദപഠനത്തിനല്ല)

1 'ഒരു മനുഷ്യനെ എങ്ങനെ സൃഷ്ടിക്കാം' എന്ന അദ്ധ്യായത്തിലെ 'മനുഷ്യന്റെ പ്രസവം ഇതിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്...' എന്നതുമുതൽ അദ്ധ്യായം അവസാനം വരെ (ഇൻഡിക്ക, പ്രണയ് ലാൽ (വിവ.), സുരേഷ്. എം. ജി., ഡി. സി. ബുക്സ് 2019, പു. 429–436).

2 'ഭാരതം ക്രി. മു. 5,00,000 മുതൽ 10,000 വരെ' എന്ന ഭാഗം (ഡോ. എ. അയ്യപ്പന്റെ ഭാരതപ്പഴമ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ രണ്ടാമദ്ധ്യായമായ 'പ്രാചീനശിലായുഗ'ത്തിൽ നിന്ന്)

സി) കലാവിരുത്/കരവിരുത് എന്ന തരംതിരിവിന്റെ പ്രസക്തിയും പരിമിതിയും.

വിശദപഠനത്തിന്

'നാടൻകലാവിരുത്-കരവിരുത്' എന്ന ഭാഗം-'ഭൗതികജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവ' എന്ന ഉപശീർഷകത്തിന് മുൻപുവരെ-(ഫോക്‌ലോർ, രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997, പു. 353–357)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മിത്തുകളെ സാംസ്കാരികവിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
2. പ്രാചീനതയെ പുതിയ ചിഹ്നശാസ്ത്രമുപയോഗിച്ച് അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. സമൂഹരൂപവൽക്കരണത്തിൽ സാംസ്കാരികകലാവസ്തുക്കൾ ഇടപെടുന്നതെങ്ങനെ യെന്ന് സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

എ) മിത്തുകളിലെ കലാസൗന്ദര്യപ്രതിരോധങ്ങൾ - മണ്ണാർമണിഞ്ഞണ്ടും മണ്ണാർ മണിത്തുമ്പിയും നിർമ്മിച്ച 'കേരളമെന്ന കലാവസ്തു' - നാടോടിക്കഥകൾ ആദിമനിർമ്മിതികളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിധം.

സാമാന്യവായനയ്ക്ക്

1. എങ്ങനെയാണു വീടുണ്ടാക്കുക?, ചുറ്റികയും ചവണയും തുടങ്ങിയതെങ്ങനെ? എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ. 'ലോകം ചെറുപ്പമായിരുന്നപ്പോൾ' എന്ന പുസ്തകം (വെരിയർ എൽവിൻ).

ബി) പ്രാചീനസൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ സമകാലികത പ്രകൃതി അതേപടി അനുഷ്ഠിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

വിശദപഠനത്തിന്

1. പ്രാചീനകല/മാന്ത്രികസമവാക്യങ്ങൾ - സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ ('ഗോത്രകലാവടിവുകൾ' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം)
2. പൂപ്പൊലിപ്പാട്ട് - എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ ('അമ്മവഴിക്കേരളം' എന്ന പുസ്തകം)

സി) സാംസ്കാരികകലാവസ്തുനിർമ്മിതിയും ജാതിവ്യവസ്ഥയും - വൈദഗ്ധ്യങ്ങളെ പിന്നാക്കമെന്നു കരുതുന്ന വ്യവസ്ഥയുടെ വിമർശനം - താഴ്ന്നതെന്നു പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ടവർ മനുഷ്യപുരോഗതിയ്ക്ക് നൽകിയ മഹത്തായ സംഭാവനകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

കുശവന്മാർ - കാഞ്ച ഐലയ്യ ('തിരിയുന്ന കലവും ഉഴുതിട്ട നിലവും' എന്ന കൃതിയിലെ അഞ്ചാമദ്ധ്യായം)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയത്തെ സാമൂഹികജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പുതിയ ചിന്തകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
2. കാഴ്ചപ്പാടുകളെ പുതുക്കിപ്പണിയുന്നു.
3. സാമൂഹികസംവാദങ്ങൾക്കു പര്യാപ്തമായ ചിന്തകൾ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നു.

കോളനീകരണവും സാംസ്കാരിക കലാനിർമ്മിതിയും - മുതലാളിത്തവും സൗന്ദര്യ ബോധത്തിന്റെ അന്യവൽക്കരണവും - കണ്ണാടിയും കല്ലും കല്ലുമാലയും : സാംസ്കാരിക പ്രതിരോധത്തിന്റെ കലാശില്പങ്ങൾ

വിശദവായനയ്ക്ക്

1. 'സൃഷ്ടി, സ്വാതന്ത്ര്യം, സൗന്ദര്യം വൈരുദ്ധ്യാത്മകനിരൂപണത്തിന് ഒരാമുഖം' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ മൂന്നാംഭാഗം മാത്രം – സച്ചിദാനന്ദൻ (കലാവിമർശനം : മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം എന്ന പുസ്തകം)
2. എങ്ങും കീഴ്മേൽ മറിച്ചിലുകൾ – കെ. ഇ. എൻ (കേരളീയനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും എന്ന കൃതിയിലെ 'ഇത് വെറും പുകയല്ല, സാക്ഷാൽ ധൂമം' എന്ന അദ്ധ്യായത്തിൽ നിന്ന്.

മൊഡ്യൂൾ നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യനിർദ്ധാരണത്തിനു വേണ്ട പുതിയതലങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
2. കലാനിർമ്മിതിയുടെ ശാസ്ത്രീയതയെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. സാംസ്കാരികമാധ്യമീകരണമെന്നനിലയിൽ ശരീരത്തിന്റെ വിപണിവത്ക്കരണത്തെ വിമർശിക്കുന്നു.

സാംസ്കാരികകലാവസ്തുതയെ സാഹിത്യവായനയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിധം – കലാനിർമ്മിതിയും ബഹുവൈജ്ഞാനികതയും – ശരീരം വിപണിയിലെ കലാവസ്തു – ബിനാലെകളും പുതിയ കലാവസ്തുതകളും.

വിശദപഠനത്തിന്

1. 'പി. യുടെ നിർമ്മാണം' – ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ (രണ്ടാംഭാഗത്തെ മൂന്നാം ഖണ്ഡികവരെ മാത്രം)
2. വലംപിരിശംഖ് – ബാലൻ നമ്പ്യാർ

സാമാന്യവായനയ്ക്ക്

1. വീണപൂവും കഥകളിയും – ആർ. വിശ്വനാഥൻ
2. ടെലിവിഷൻ പരസ്യങ്ങളിലെ ശരീരം – മൂന്നുഖണ്ഡങ്ങൾ (ദൃശ്യപരസ്യങ്ങളിലെ ശരീരം വരെ) മാത്രം. സന്തോഷ് മാനിച്ചേരിയുടെ 'ശരീരി' എന്ന പുസ്തകം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അമ്മവഴിക്കേരളം – എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
2. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ – ഡോ. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
3. പടയണിക്കോലങ്ങളുടെ ഭാവതീവ്രത: ഒരു പഠനം – ഡോ. എൻ. കെ. മുരളീധരൻ, എൻ.ബി. എസ്.
4. ഇടവഴിപ്പച്ചകൾ – സി. രാജഗോപാലൻ, ഗ്രീൻബുക്സ്.
5. വീരാളിപ്പട്ട്, വലംപിരിശംഖ്, കണ്ണാടിബിംബം : കേരളീയ അനുഷ്ഠാനവസ്തുക്കളുടെ കലയും പ്രതീകവും – ബാലൻ നമ്പ്യാർ, ഡിസി ബുക്ക്സ്.
6. കലാവിമർശനം മാർകിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം – രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
7. കലാവിദ്യാവിവരണം – എം.കെ.ഗുരുക്കൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
8. culture and society: An Introduction to Cultural Studies - David Oswell.

9. Turning the Pot, Tilling the Land: Dignity of Labour in our Times - Kancha Ilaiah (തിരിയുന്ന കലവും ഉഴുതിട്ട നിലവും എന്ന വിവർത്തനം, ഡിസിബി, 2009)
10. Culture: Leading Scientists Explore Societies, Art, Power and Technology - John Brockman (Ed.).
11. Reading Culture: Theory, Praxis, Politics - Pramod k. Nair.
12. Critical and Cultural Theory - Dani Cavallaro.
13. Design an Art - Bruno Munare.
14. Nature Life in Travancore - Rev. Samuel Mateer.

Website

1. https://study.com/academy/lesson/cultural-artifact-definition-examples-quiz.html
2. https://www.youtube.com/watch?v=6mIIly5p6-c
3. https://www.youtube.com/watch?v=tfaMtWW0H-0
4. http://balannambiar.com/

സെമസ്റ്റർ	:	**II**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1242**
കോർ കോഴ്സ്	:	**IV**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**3**

ചലച്ചിത്രസംസ്കാരം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചലച്ചിത്രം പ്രേക്ഷകരെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നും സംസ്കാരത്തിൽ ഇടപെടുന്നതെങ്ങനെയെന്നും അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
2. മലയാള സിനിമകൾ നിലനിർത്തുന്ന പൊതുസ്വഭാവവും ആഖ്യാനരീതിയും പരിശോധിച്ചറിയുന്നു.
3. കച്ചവടസിനിമ കലാസിനിമ തുടങ്ങിയ വേർതിരിവുകൾക്കപ്പുറം സാംസ്കാരിക നിലപാടുകളിൽ ബഹുജനമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ഇടപെടുന്നതെങ്ങനെയെന്നു വിലയിരുത്തുന്നു.
4. മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്ര പഠനമേഖലയെ ചരിത്രപരമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
5. ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ താൽപ്പര്യം ജനിക്കുന്നു.
6. ചലച്ചിത്ര സമീപനം, സ്വീകരണം, ആസ്വാദനം മുതലായവയിൽ പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
7. ചലച്ചിത്രനിരൂപണങ്ങൾ നടത്തുകയും പൊതുസംവാദങ്ങളിൽ ഇടപെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാള സിനിമയുടെ സാംസ്കാരിക ഇടപെടലുകളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. സാങ്കേതികതയും സാംസ്കാരികബോധവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ അപഗ്രഥിച്ചറിയുന്നു.

കലാസിനിമകൾ, കച്ചവടസിനിമകൾ – സിനിമയുടെ സാംസ്കാരിക ഇടപെടലുകൾ – മലയാളസിനിമയിലെ സാങ്കേതിക പരിണാമവും സാമൂഹിക ഉള്ളടക്കവും – നിത്യജീവിതവും സിനിമയും.

വിശദപഠനത്തിന്

മലയാളസിനിമ: വഴികൾ, യാത്രകൾ - വി. കെ. ജോസഫ്, സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997, 81–99

സിനിമകൾ

കൊടിയേറ്റം
ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ
ഒരു ഇന്ത്യൻ പ്രണയകഥ
22 ഫീമെയ്ൽ കോട്ടയം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചലച്ചിത്രഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
2. അഭിരുചിയും സാംസ്കാരികവ്യവസായവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പരിശോധിച്ചറിയുന്നു.
3. തിരക്കഥാരചനയുടെ രീതിശാസ്ത്രത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ചലച്ചിത്രഭാഷ, പ്രേക്ഷകാഭിരുചി - തിരക്കഥ - സമാന്തരസിനിമ, മധ്യവർത്തിസിനിമ, ജനപ്രിയസിനിമ, പുതുതലമുറ എന്നീ തരംതിരിവുകളുടെ സാംഗത്യം - പുരസ്കാരങ്ങളും താരനിശകളും

വിശദപഠനത്തിന്

സിനിമ-സാഹിത്യം-തിരക്കഥ എം. എഫ്. തോമസ് (പി. എം. ബിനുകുമാർ, തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2003, 35-42)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരത്തെ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
2. സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനങ്ങളെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രീതിയെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.

താരാരാധനയും ബിംബനിർമ്മിതികളും - ഏകതാനമായ ആവിഷ്കാരരീതികൾ കൊണ്ടുവരുന്ന ആശയക്കുഴപ്പങ്ങൾ - കുടുംബബന്ധങ്ങൾ, സദാചാരനിർമ്മിതികൾ, അസമത്വങ്ങൾ, ലിംഗനീതി, സ്വത്വസങ്കല്പങ്ങൾ എന്നിവ സിനിമയുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ രൂപപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് മനസ്സിലാക്കൽ.

വിശദപഠനത്തിന്

1 തനിമയുള്ള ദൃശ്യശൈലിയും കഥാകഥനരീതിയും കെ. വി. രാമൻകുട്ടി, ആധുനിക മലയാളസിനിമ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006 (1989), 3550

2. ഒരു സിനിമക്കഥയും കഥയുടെ ജനനകഥയും ഉണ്ണി കെ. വാരിയർ (ശ്രീനിവാസൻ, പടച്ചോന്റെ തിരക്കഥകൾ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2008), 112136

റഫറൻസ്

1. വിജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളസിനിമയുടെ കഥ
2. ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം
3. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാളസിനിമാ പഠനങ്ങൾ
4. മധു ഇറവങ്കര മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും
5. വി. രാജകൃഷ്ണൻ - കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി
6. ജോസ് കെ മാനുവൽ - ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ
7. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ - ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ
8. ഡോ. ടി. ജിതേഷ് സിനിമയുടെ വ്യാകരണം
9. ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണ സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക് .

സെമസ്റ്റർ : മൂന്ന്

സെമസ്റ്റർ	:	III
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1341
കോർ കോഴ്സ്	:	V
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

ജനപ്രിയസാഹിത്യപഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ചരിത്രപരമായ പ്രസക്തിയും വർത്തമാനസന്ദർഭത്തിൽ അതിനുള്ള പ്രാധാന്യവും അറിയുന്നു.
2. അച്ചടിയുടെയും പ്രസാധനത്തിന്റെയും വരവോടെ കലയിൽ ആരോപിതമായിരുന്ന നിഗൂഢപരിവേഷത്തിന് സംഭവിച്ച ശൈഥില്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. 20–ാം ശതകത്തോടെ സജീവമായിരുന്ന പുസ്തക നിർമ്മാണവും ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ പ്രചാരവും വായനാസംസ്കാരത്തെ പുതുക്കിയെടുത്തതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
4. ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരവും ജനപ്രിയനോവലുകളുടെ സ്വീകാര്യതയും സാംസ്കാരികമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
5. ജനപ്രിയനോവലുകളുടെ രൂപമാതൃക, കഥാകഥനരീതി, വായനക്കാരുടെ മേലുള്ള സ്വാധീനം, വിപണിയിലെ മികവ് എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
6. ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പൊതുഘടന, കുത്തകയായി മാറുന്ന ഗായകശബ്ദം, കച്ചവട നയങ്ങൾ എന്നിവ അന്വേഷിക്കുന്നു.
7. കഥാപ്രസംഗം, മിമിക്രി എന്നിവയെ ജനകീയമാക്കിയ സന്ദർഭം നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
8. പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളുടെ ബഹുജനസ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

ക്ലാസ്സിക്കൽ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും ജനപ്രിയസംസ്കാരങ്ങളെങ്ങനെ വിഭിന്നമാവുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനാവുന്നു.

ജനപ്രിയം - നിർവചനം - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ക്ലാസ്സിക്കൽ/ ജനപ്രിയം - അഭിരുചിഭേദങ്ങൾ– ജനപ്രിയതയുടെ മാപനങ്ങൾ - ബഹുജനസംസ്കാരം - കലയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ജനകീയത - സർഗാത്മകത - യാന്ത്രിക പുനരുത്പാദനകാലത്തെ കലാവൃത്തി (The work of art in the age of Mechanical Reproduction) വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ - കലാ-സാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾ - നഷ്ടമായ നിഗൂഢപരിവേഷം - കലാ-സാഹിത്യനിർമ്മിതിയും ജനസമ്മതിയും

വിശദപഠനം:

പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ - ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവിവക്ഷകൾ (എതിർദിശകൾ: സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാത(ം)ങ്ങൾ. 2017. പുറം - 180- 195).

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സാംഗത്യം തിരിച്ചറിയാനാവുന്നു.

സാഹിത്യം -കലയും വിപണിയും- അച്ചടി-സാക്ഷരത- ആദ്യകാല മുദ്രാലയങ്ങൾ - പുസ്തകനിർമ്മാണം - വായന- വായനശാലകൾ - മധ്യവർഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - ഭക്തിഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സാമൂഹിക സന്ദർഭത്തിലേക്ക് - നോവലുകളുടെ ജനപ്രിയത - ജനപ്രിയനോവലുകൾ - ഉള്ളടക്കം - ഘടന - ആഖ്യാനം - പുസ്തകവിചാരം - പുറംചട്ടക്കുറിപ്പ് (Blurb)

വിശദപഠനം:

മുട്ടത്ത് വർക്കി - പാടാത്ത പൈങ്കിളി

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ തിരസ്കരിച്ച ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപ്രസക്തി വിലയിരുത്താനാവുന്നു.

ദൃശ്യ-ശ്രവ്യകലകളും ജനസംസ്കാരവും - സിനിമയും നാടകവും - സാഹിത്യവും സിനിമയും - ജനപ്രിയ നോവലുകൾ -നാടകങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനം - ചലച്ചിത്ര വിപണി - താരസങ്കല്പം - കൊട്ടക - മൾട്ടിപ്ലക്സ് - ഒറ്റിറ്റി പ്ലാറ്റ്ഫോം - അമചർ - പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ - വ്യത്യസ്ത - നാടകസമിതികൾ - ടെലിവിഷൻ - പരമ്പരകൾ - റിയാലിറ്റി ഷോകൾ

വിശദപഠനം:

സിനിമയും നോവലും - പാലേരി മാണിക്യം

സിനിമയും നാടകവും - നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

ചലച്ചിത്രപ്രദർശനത്തിലും അതിന്റെ കാഴ്ച്ചവട്ടങ്ങളിലും കാലാന്തരങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളും ദൃശ്യഹർഷത്തിലെ ഭാവാന്തരങ്ങളും നിർണയിക്കാനാകുന്നു

ജനപ്രിയശ്രവ്യകലകൾ - കേൾവി ശീലങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം - ചലച്ചിത്രഗാനസാഹിത്യപഠനം - ഗാനവിപണി - ഗായക ശബ്ദങ്ങൾ- വിപണി - കമുകറ പുരുഷോത്തമൻ - യേശുദാസ് - ജാസി ഗിഫ്റ്റ് - ശബ്ദമാറ്റങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം - നാടകഗാനങ്ങൾ - കഥാപ്രസംഗം - മിമിക്രി - ജനപ്രിയ ഘടകങ്ങൾ - വിലയിരുത്തൽ

വിശദപഠനം:

പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ – 'ജനകീയത : ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ' (സംഗീതത്തിന്റെ നാട്ടുവഴി, പുറം 40–46)

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ് – എതിർദിശകൾ: സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാത(ം)ങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .
2. സന്തോഷ്കുമാർ, ടി കെ – മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം, കൊച്ചി: കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി.
3. രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ വി – വാക്കിലെ സമൂഹം, കോട്ടയം: ഡിസി ബി.
4. രവീന്ദ്രൻ, പി പി. – സംസ്കാരപഠനം: ഒരാമുഖം, കോട്ടയം: ഡിസിബി.
5. ഷാജി ജേക്കബ് – ജനപ്രിയ സംസ്കാരം : ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.
6. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് – ഏകജീവിതാനശ്വരഗാനം, കോഴിക്കോട്: ലീഡ് ബുക്സ്.
7. പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ – സംഗീതത്തിന്റെ നാട്ടുവഴി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. Ashley, Bob(ed.). 1989. Reading Popular Narrative: A Source. London : Casellim print.
9. Bennet, Tony. (Ed.). 1990. Popular Fiction : Technology Ideology Production Reading . London: Routledge.
10. Berger, Arthur, Asa. 1992. Popular Culture Genres :Theories & Texts. London : Sage Publishers.
11. Dau, Gary (ed.). 1990. Readings in Popular Culture.London: Routledge.
12. Guiz, Raiford. Omayra Zargo Zacruz. 2005. Popular Culture :A Reader. London: Sage Publishers.
13. Mitra, Anand. 1993. Television & Popular Culture in India: A Study. New Delhi : Sage Publishers.
14. Storey, John. (ed.). 1996. What is Cultural Studies : A Reader. London : Arnold.
15. Williams, Raymond. 1986. A Vocabulary of Culture & Society. Newyork : Oxford University Press.

സെമസ്റ്റർ	**:**	**III**
കോഴ്സ് കോഡ്	**:**	**MLC 1342**
കോർ കോഴ്സ്	**:**	**VI**
സമയക്രമം	**:**	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	**:**	**4**

ദലിത്, ഗോത്ര ജീവിതവും സംസ്കാരവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും നരവംശശാസ്ത്രപഠനത്തിന്റെയും രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ച് ദലിതരുടെയും ഗോത്രജനതയുടെയും ജീവിതം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. കേരളം എങ്ങനെയാണ് ജാതീയ അനാചാരങ്ങളിൽനിന്നു മുക്തി നേടിയതെന്ന് വസ്തുതകളെ അപഗ്രഥിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു.
3. രണ്ടാം നവോത്ഥാനത്തിനു കാലമായി എന്നു പറയുന്നതിന്റെ കാര്യകാരണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
4. സമൂഹത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന കണ്ണാടികളായി സാഹിത്യവും കലകളും മാറുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
5. ഗോത്രവർഗ്ഗജനതയുടെ അതിജീവനപോരാട്ടങ്ങൾ തന്റേതുകൂടിയാണെന്ന ബോധ്യമുണ്ടാകുന്നു.
6. ഗോത്രജനതയുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥാ സംരക്ഷണം പ്രകൃതിസംരക്ഷണം തന്നെയാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.
7. മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണത്തിൽ കേരളം കൂടുതൽ ജാഗ്രത കാട്ടുന്നതിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം താരതമ്യം ചെയ്യാനും വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിച്ച് വിലയിരുത്താനും കഴിയുന്നു.
8. സംസ്കാര രൂപീകരണത്തിനു പിന്നിലെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദലിതരുടെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. ഇന്ത്യയിലെ ദലിത് ആക്റ്റിവിസ്റ്റുകളുടെ ചിന്തകളും ദലിത്മുന്നേറ്റങ്ങളും അപഗ്രഥിക്കുകയും അപനിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ദലിത് – പദനിഷ്പത്തി – കീഴാളൻ/ദളിത് സംജ്ഞകളുടെ വ്യത്യാസം – കീഴാളപഠനങ്ങളുടെ ഇന്ത്യൻചരിത്രം – അംബേദ്കർ – ഓംപ്രകാശ്വാൽമീകി – കാഞ്ച ഐലയ്യ –

ശരൺകുമാർ ലിംബാല - എന്നിവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ദലിത് വിമോചനത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് - കേരളത്തിലെ ദലിത് മുന്നേറ്റങ്ങൾ

ലേഖനം

1. അസ്പൃശ്യതയുടെ ഉറവിടം, ഡോ.അംബേദ്ക്കർ
2. ഗൊഹാനയിലെ വാൽമീകി, സി.പി.അബൂബക്കർ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ജാതിജന്യ അനാചാരങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ എപ്രകാരമാണ് അസഹിഷ്ണുത ഉണ്ടാക്കുന്നതെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.
2. സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താക്കളും സാംസ്കാരികനായകരും നടത്തിയ നവോത്ഥാന സമരങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് കേരളീയ സമൂഹത്തെ സമത്വത്തിലേക്ക് നയിച്ചതെന്ന് വിവേചിച്ചറിയുന്നു.

ജാതി - ജാതിജന്യ അനാചാരങ്ങൾ - അടിമത്തം - അടിമത്തനിരോധനം - ദലിതരുടെ വിമോചനസമരങ്ങൾ - അയ്യങ്കാളി - പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി.കറുപ്പൻ - പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ - പാമ്പാടി ജോൺ ജോസഫ് - വേലുക്കുട്ടി അരയൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സാമൂഹിക പരിഷ്കരണശ്രമങ്ങൾ - ദലിത് സ്ത്രീയവസ്ഥ - ദലിത്ജീവിതം സമകാലീന കേരളത്തിൽ.

1. എന്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി (കവിത), പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
2. ചാവൊലി (നോവൽ), പി.എ.ഉത്തമൻ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഗോത്രജനതയുടെ വൈവിധ്യപൂർണമായ ജീവിതം സ്വജീവിതവുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കുന്നു.
2. പ്രകൃതി സൗഹൃദ/പരിസ്ഥിതിസൗഹൃദ ജീവിതത്തിന്റെ മഹത്വം കണ്ടെത്തി ജീവിത ശൈലിയാക്കുന്നു.

ഗോത്രം - പദനിഷ്പത്തി - നിർവചനങ്ങൾ - ഭാരതത്തിലെ ഗോത്രജനതകൾ - കേരളത്തിലെ ഗോത്രജനതകൾ - ഗോത്രസാമൂഹികവ്യവസ്ഥ - ആവാസസ്ഥാനം - കാട്ടറിവുകൾ.

1. കേരളത്തിലെ ആദിവാസികൾ (ലേഖനം), കെ.വേലപ്പൻ
   (ജനസംഖ്യ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ വേണ്ട)
2. ഭക്ഷണത്തിന്റ കാട്ടറിവുകൾ (ലേഖനം), കുമാരൻ വയലേരി

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദിവാസികൾ അനുഭവിക്കുന്ന ചൂഷണത്തിന്റെയും നോവിന്റെയും അതിജീവനത്തിന്റെയും സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം കലകൾ അപഗ്രഥിച്ച് കണ്ടെത്തുന്നു.

2. ഉപഭോഗസംസ്കാരം നമ്മിൽ ഏൽപ്പിച്ച അഭിരുചിഭേദങ്ങൾ പ്രകൃതിയുടെ മക്കളുടെ ജീവിതവുമായി തട്ടിച്ചു നോക്കി വിലയിരുത്തുന്നു.

ഗോത്രജനതയുടെ സാംസ്കാരികചിഹ്നങ്ങൾ - ജനനമരണചടങ്ങുകൾ - ദായക്രമം - പുനം കൃഷി - ഗോത്രകലകൾ - ഗദ്ദിക - മന്നാൻകൂത്ത് - ആദിവാസിവൈദ്യം - ആദിവാസിപ്പാട്ടുകൾ.

1. പേരാച്ചിയുടെ കഥ (നാടോടിക്കഥ), സി.കെ.കരുണാകരൻ (സമ്പാ.)
2. നാടുഗദ്ദിക (ലേഖനം), ഡോ.കെ.രമേശൻ

ഓരോ മൊഡ്യൂളിലെയും ഉപശീർഷകങ്ങൾക്കും ലേഖനം, കഥ, കവിത എന്നിവയ്ക്കും തുല്യ പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിപ്പിക്കണം. പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ചോദ്യങ്ങളിലും രണ്ടുവിഭാഗത്തിനും തുല്യ പ്രാധാന്യം നൽകണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അംബേദ്ക്കർ - ഡോ.അംബേദ്ക്കർ സമ്പൂർണകൃതികൾ, വാല്യം -9, (അസ്പൃശ്യതയുടെ ഉറവിടം, പുറം 1-4), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2 അനിൽകുമാർ.ടി.കെ. - കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
3. അബൂബക്കർ സി.പി. - വംശവൃക്ഷത്തിന്റെ വേരുകൾ, (ഗൊഹാനയിലെ വാല്മീകി, പുറം-30), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. ഉത്തമൻ പി.എ. - ചാവൊലി, ഡി.സി.ബുക്സ്
5. എഡ്ഗാർ തേഴ്സ്റ്റൺ - ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ജാതികളും ഗോത്രങ്ങളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. ഓംപ്രകാശ് വാൽമീകി - ജൂത്തൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
7. കരുണാകരൻ സി.കെ. - കാണിക്കാർ (പേരാച്ചിയുടെ കഥ, പുറം- 138), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. കവിയൂർ മുരളി - ദളിത്സാഹിത്യം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
9. കവിയൂർ മുരളി - ദലിത്ഭാഷ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. കാഞ്ച ഐലയ്യ - ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് ഒരു ഹിന്ദുവല്ല, ഡി.സി.ബുക്സ്.
11. കാഞ്ച ഐലയ്യ - എരുമദേശീയത, ഡി.സി.ബുക്സ്.
12. കാഞ്ചിയാർ രാജൻ, വി.ബി.രാജൻ - ഇടുക്കിയിലെ ഗോത്രകലകളും സംസ്കാരവും, ഇടുക്കി ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്.
13. കുമാരൻ വയലേരി - ഗോത്രസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, (ഭക്ഷണത്തിന്റെ കാട്ടറിവുകൾ, പുറം-97), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ചന്ദ്രമോഹൻ എസ്.ആർ. - ഇടുക്കി ആദിവാസിപ്പാട്ടുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
15. ജ്യോതിലക്ഷ്മി പി.എസ്.(എഡി.) - നെയ്തൽ (നാടുഗദ്ദിക, ഡോ.കെ.രമേശൻ, പുറം -164), ബുക്ക് മീഡിയ (വിതരണം)
16. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് - ദലിത്പഠനം, സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

17. ഭാസ്കരനുണ്ണി പി. - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
18. മനോജ് മാതിരപ്പള്ളി - കേരളത്തിലെ ആദിവാസികൾ, കലയും സംസ്കാരവും, ഡി.സി.ബുക്സ്.
19. മിനി പി.വി. - ഗോത്രജീവിതം മായുന്ന വംശീയ മുദ്രകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
20. വേലപ്പൻ കെ. - ആദിവാസികളും ആദിവാസി ഭാഷകളും (കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കൾ, പുറം-13), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
21. ശാന്താ തുളസീധരൻ - കേരളത്തിലെ ആദിവാസിസംസ്കാരങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
22. ശ്രീധരമേനോൻ എ. - കേരളസംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ്.
23. സന്തോഷ് ഒ.കെ. (എഡി.) - കാതൽ മലയാളത്തിലെ ദലിത് കവിതകൾ (എന്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി, പുറം -25), ഡി.സി.ബുക്സ്.
24. സൂസിതാരു, എസ്.സഞ്ജീവ് (എഡി.)- കീഴാളപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്)
25. ഹസ്കറലി ഇ.സി. (എഡി.) -ആദിവാസി ഭാഷ-സംസ്കാരം, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡെൽഹി

സെമസ്റ്റർ : നാല്

സെമസ്റ്റർ	:	IV
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1441
കോർ കോഴ്സ്	:	VII
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും

സാംസ്കാരികവിശകലനസാമഗ്രികൾ ഉപയോഗിച്ച് കേരളത്തിന്റെ വിജ്ഞാനമണ്ഡലങ്ങളെ സാമാന്യമായി അവലോകനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. അറിവുത്പാദനത്തിന്റെ സരണിയിലെ പുതിയ മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇതിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളീയവൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യപരിണാമത്തിന്റെ സാംസ്കാരികരൂപരേഖ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിജ്ഞാനത്തെ ജനാധിപത്യവത്കരിക്കുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം ഒരുക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വിജ്ഞാനരൂപവത്കരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികസന്ദർഭം പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. മലയാളിയുടെ ഭൗതികജീവിതത്തിലെ നിത്യസാന്നിദ്ധ്യങ്ങളായിരുന്ന ജ്ഞാനരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
3. പുതിയ അറിവുരൂപങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളെ ചരിത്രപരമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

വിജ്ഞാനം - വൈജ്ഞാനികത - വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യം - അറിവുത്പാദനത്തിന്റെയും സ്വരൂപണത്തിന്റെയും സാംസ്കാരികബന്ധം. വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യം - ലഘുപരിചയം-വിവിധ മേഖലകളിലെ വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യകൃതികൾ-ലഘുപരിചയം.

കേരളീയഗണിതശാസ്ത്രപാരമ്പര്യം-കടപയാദി-ജ്യോതിശാസ്ത്രം-ജ്യോതിഷം-ശില്പകല-ചിത്രകല-തച്ചുശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയും അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗണിതസങ്കേതങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക.

മാനക്രമം: അങ്കുലം, വ്യാമം, മുഴം, കോൽ, ചാൺ തുടങ്ങിയ അളവുസങ്കേതങ്ങൾ. സമയമാനകങ്ങൾ: നിമിഷം, നാഴിക, വിനാഴിക തുടങ്ങിയവ. ദൂരമാനകങ്ങൾ: കാതം, മൈൽ, യോജന. വ്യാപ്തമാനകങ്ങൾ: നാഴി, ഇടങ്ങഴി, നാരായം, ബന്ദു, കഴഞ്ച്, ആഴക്ക്, ഊഴക്ക്, തുടം, പലം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ജോർജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫിന്റെ 'മയൂരശിഖ' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ കേരളീയഗ ണിതശാസ്ത്രപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാഗം

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ചികിത്സാവിജ്ഞാനത്തിന്റെ കേരളീയസരണികൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. വിജ്ഞാനസഹവർത്തിത്വത്തിനുള്ള അക്കാദമികസാഹചര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.

വൈദ്യപാരമ്പര്യം-കേരളീയവൈദ്യശാസ്ത്രപാരമ്പര്യത്തിന്റെ വിവിധ മണ്ഡലങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക. ആയുർവേദം-അഷ്ടവൈദ്യപാരമ്പര്യം-നാട്ടുവൈദ്യം-കളരി, മർമ്മചികിത്സാപാരമ്പര്യങ്ങൾ-ഗോത്ര/ആദിവാസി വൈദ്യവിജ്ഞാനീയങ്ങൾ-സിദ്ധവൈദ്യം. ഹസ്ത്യായുർവേദം-മൃഗചികിത്സാരീതികൾ-വൃക്ഷായുർവേദം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ദിനചര്യ - ഡോ. എസ്. നേശമണി (സ്വസ്ഥവൃത്തം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം)
2. നാട്ടുവൈദ്യത്തിന്റെ കൈപ്പുണ്യം - കോവിലൻ (തട്ടകം എന്ന നോവലിലെ 'നാട്ടായ്മ കൾ' എന്ന ഖണ്ഡത്തിലെ ഒന്നാം അദ്ധ്യായം)

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സസ്യവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പൂർവകാലമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
2. വർത്തമാനകാലസമൂഹജീവിതത്തിനുതകും മട്ടിൽ പഴയ അറിവുകളെ സംവാദക്ഷമ മാക്കി നിലനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

സസ്യവിജ്ഞാനം-കേരളീയസസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പാരമ്പര്യഅറിവുകൾ-ഹോർത്തൂസ് മലാറിക്കസ്-സസ്യങ്ങളും ഔഷധപ്രയോഗങ്ങളും-ഗോത്രവർഗസസ്യ വിജ്ഞാനം-ഓരോ ഗോത്രസമൂഹവും സ്വരുക്കൂട്ടിയ പാരമ്പര്യഅറിവുകൾ.

നാട്ടറിവുപാരമ്പര്യം-സസ്യവിജ്ഞാനവും നാട്ടറിവും-കൃഷി ഔഷധപ്രയോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാട്ടറിവുകൾ-പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ-കടങ്കഥകൾ-ഇതര വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന പ്രാദേശികമായ നാട്ടറിവുകൾ (സസ്യവൃക്ഷസംബന്ധിയായവ)

വിശദപഠനത്തിന്

ഗോത്രവർഗസസ്യവിജ്ഞാനം - ഇ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളസമൂഹം നിലനിർത്തിയ സാങ്കേതിവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ആരായുന്നു.
2. പഴയകാലത്തെ അറിവുകളെ, അനുക്ഷണം മാറുന്ന പുതിയ സാങ്കേതിവിദ്യാമേഖലയെ സാംസ്കാരികതയുമായി ചേർത്തുവച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

സാങ്കേതികവിജ്ഞാനം-കേരളീയസാങ്കേതികവിദ്യാപാരമ്പര്യം-ഊത്താലകൾ- ചക്കുകൾ-തറികൾ-വിവിധങ്ങളായ ഉപകരണനിർമ്മാണരീതികൾ (ഇരുമ്പ്, തടി തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ചുള്ള) മൺപാത്രനിർമ്മാണം.

കേരളീയവാസ്തുവിദ്യ-ദേവാലയ, മനുഷ്യാലയനിർമ്മാണവിധികൾ-യാനവാസ്തു, ശയനവാസ്തു തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

നാടൻ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികപാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും - വി. എച്ച്. ദിരാർ.

അധികവായനയ്ക്ക്

1. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, ഇ - ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധവനങ്ങൾ.
2. ഒരു സംഘം ലേഖകർ - വാസ്തുജ്ഞവിജ്ഞാനപർവം. വാസ്തുവിദ്യ ചരിത്രവും ദർശനവും. ആറന്മുള: വാസ്തുവിദ്യാഗുരുകുലം, എം. ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി.
3. കോവിലൻ - തട്ടകം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
4. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, എം. സി. - ശാസ്ത്രം ചരിത്രത്തിൽ. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
5. മോഹനാക്ഷൻനായർ, എം. - വാസ്തുവിദ്യ ചരിത്രവും ദർശനവും. ആറന്മുള: വാസ്തുവിദ്യാഗുരുകുലം, എം. ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി.
6. രാഘവൻ തിരുമുല്പാട് - ആയുർവേദദർശനം. കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്.
7. രാമനാഥശാസ്ത്രി, എസ്. കെ - വാസ്തുലക്ഷണം. മദിരാശി.

സെമസ്റ്റർ	:	**IV**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1442**
കോർ കോഴ്സ്	:	**VIII**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

സമൂഹരൂപീകരണവും സംസ്കാരവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സാമൂഹികതലം എന്തെന്ന് കേരളസമൂഹത്തിലുണ്ടായ മാറ്റ ങ്ങളെ മുൻനിർത്തി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
2. സാമൂഹികതയുടെ സാംസ്കാരിക മാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
3. പ്രാചീനകാലത്തുനിന്നും ആധുനിക കാലത്തേക്കെത്തുമ്പോൾ കേരളസമൂഹത്തി ലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
4. സാമൂഹിക രൂപകല്പനയ്ക്ക് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച ഘടകങ്ങളെന്തെന്ന് നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
5. നവസാമൂഹികത എന്ന ആശയത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
6. അന്തർവൈജ്ഞാനികപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ അന്വേഷിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സമൂഹരൂപീകരണത്തെയും സംസ്കാരികീകരണ (culturalisation)ത്തെയും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു
2. സമൂഹരൂപീകരണത്തെ വിവിധ ജ്ഞാനമേഖലകളിലൂടെ നോക്കിക്കാണുന്നു
3. സമൂഹത്തെ സംബന്ധിച്ച പുതിയ സാങ്കേതികസങ്കല്പങ്ങളെ നിർധാരണം ചെയ്യുന്നു

സമൂഹരൂപീകരണവും സംസ്കാരവും – സാംസ്കാരികഭൗതികവാദം – സമൂഹരൂപീക രണത്തെ വിവിധ ജ്ഞാനമേഖലകളിലൂടെ നോക്കിക്കാണുന്നതിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രയോജ നവും – അധികാരവും ഭരണരൂപങ്ങളും – ആധിപത്യവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും – സാമ്പത്തി കഘടനയും സംസ്കാരവും: മുതലാളിത്തം, ആഗോളീയത, അധിനിവേശം – നവസാമൂഹി കത – മീം (Meme) എന്ന സങ്കല്പം.

വിശദപഠനത്തിന്

മലയാളസംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപീകരണം– കെ എൻ ഗണേശ്

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ജാതിസാമൂഹികതയിലെ അധീശത്വസ്വഭാവങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു
2. തുല്യനീതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടങ്ങളെ നിർധാരണം ചെയ്യുന്നു
3. വസ്തുതകളെ സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം വളരുന്നു

പ്രാചീനസമൂഹവും ജാതിസമൂഹവും - സമൂഹബന്ധങ്ങൾ- തൊഴിൽക്കൂട്ടങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിതവ്യവസ്ഥ - മണിപ്രവാളസംസ്കാരം- അയിത്തവും ശിക്ഷാമുറകളും - വീടും ഭക്ഷണവും- ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ തകിടം മറിയലും സമുദായ രൂപീകരണവും - സമുദായവത്ക്കരണം നവോത്ഥാനത്തിലൂടെ - തുല്യനീതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. വിവരണങ്ങളും സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകളും വച്ചുകൊണ്ട് ഒരു സാങ്കല്പിക മാതൃകാഗ്രാമം - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
2. സ്ത്രീത്വം - പാർവ്വതി നെന്മേലിമംഗലം എം എൽ സി

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കുടിയേറ്റത്തിന്റെ സാംസ്കാരികതയെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു
2. പ്രവാസത്തെയും അതിന്റെ സാമ്പത്തിക രാഷ്ട്രീയതയെയും വിലയിരുത്തുന്നു
3. കുടിയേറ്റത്തെ മലയാളസാഹിത്യം ആവിഷ്ക്കരിച്ചരീതികൾ പരിശോധിക്കുന്നു

കുടിയേറ്റവും സാമൂഹികകേരളവും - കുടിയേറ്റത്തിലൂടെ സാധ്യമാകുന്ന സാംസ്കാരിക വിനിമയം - കുടിയേറ്റത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ - കേരളത്തിലേക്ക് കുടിയേറിയവർ- കുടിയേറ്റവും മലയാളികളും - കേരളത്തിനുള്ളിൽ നടന്ന കുടിയേറ്റങ്ങൾ - തൊഴിൽ കുടിയേറ്റങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ നഗരങ്ങളിലേക്ക് നടന്ന കുടിയേറ്റങ്ങൾ - വിദേശ കുടിയേറ്റങ്ങൾ - കുടിയേറ്റവും പ്രവാസവും - പുതുതലമുറയുടെ കുടിയേറ്റങ്ങൾ -കേരളത്തിലെ അതിഥിതൊഴിലാളികൾ - നാടോടി സമൂഹങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

1. പിൻകുറിപ്പ് (കൊച്ചിക്കാർ) - ബോണി തോമസ്
2. കെ കെ റോഡിലൂടെ കിഴക്കോട്ട് - ഇ എം ബേബി
3. ഷൊർണ്ണൂർ റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ സാക്ഷി - ജോസ് ആൻഡ്രൂസ്
4. ആസ്സാം പണിക്കാർ - വൈലോപ്പിള്ളി
5. 'അ' എന്ന യാത്രക്കാരൻ - ഏബ്രഹാം മാത്യു

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആധുനിക കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികസംസ്കാരത്തെ വിലയിരുത്തുന്നു.
2. സാമൂഹിക ഘടനയുടെ ആധുനികോത്തര പരിപ്രേക്ഷ്യം പരിശോധിക്കുന്നു.
3. ഭാഷയുടെ സമകാലീനതയെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.

ആധുനിക കേരളസമൂഹം -സാമ്പത്തിക കേരളം - ജനാധിപത്യ കേരളവും കേരള മോഡലും: സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ - സാംസ്കാരിക സംഘടനകൾ - മലയാളിയുടെ മല യാളങ്ങൾ - പൊതുവിദ്യാഭ്യാസവും ആരോഗ്യരംഗവും - ജനകീയാസൂത്രണം

വിശദപഠനത്തിന്

1. വികസനം ആർക്കുവേണ്ടി - കേരളപഠനം, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2009 അധ്യായം 13
2. മഹാപ്രതിരോധത്തിന്റെ ചരിത്രവേരുകൾ (മാതൃഭൂമി 2020 മെയ് 17-23, പുസ്തകം 98 ലക്കം 9) - എം ജി രാധാകൃഷ്ണൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അനിൽ കെ എം ഡോ.(എഡി.) - സംസ്കാര നിർമ്മിതി, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
2. അരവിന്ദൻ കെ പി(എഡി) - കേരളപഠനം, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ
3. അരവിന്ദാക്ഷൻ വി പ്രൊഫ. - മാർക്സിസവും സംസ്കാരവും, പുസ്തകശാല, പത്തനംതിട്ട.
4. ഉഷാകുമാരി റ്റി എ പ്രൊഫ. (എഡി) - തൊഴിൽകേന്ദ്രത്തിലേക്ക്, സമത, തൃശ്ശൂർ.
5. കൊസാംബി ഡി ഡി, ഭാസുരേന്ദ്രബാബു ആർ (വിവ) - മിത്തും യാഥാർത്ഥ്യവും, മെൽ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
6. ഗണേശ് കെ എൻ ഡോ - കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, പ്രസക്തി, പത്തനംതിട്ട
7. ഗിരീഷ് പി എം ഡോ. - അധികാരവും ഭാഷയും, ഐ ബുക്സ് കേരള
8. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി - മതാചാര്യന്മാർ മതനിഷേധികൾ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം
9. ജോസ് ആൻഡ്രൂസ് - പുറപ്പാടിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, രാഷ്ട്രദീപിക ലിമിറ്റഡ്, കോട്ടയം.
10. തോമസ് ഐസക് റ്റി എം ഡോ., ഗോപകുമാർ എം - മാറുന്ന മനസ്സുകൾ മാലിന്യമക ലുന്ന തെരുവുകൾ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
11. നാരായണൻ എം ജി എസ് ഡോ. - ദേശീയതയുടെ സാംസ്കാരികമാനങ്ങൾ, എച്ച് ആന്റ് സി ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
12. ബാലകൃഷ്ണൻ പി കെ - ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. ബേബി ഇ എം - എന്റെ ജീവിതത്തിലെ വഴിവിളക്കുകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
14. ബോണി തോമസ് - കൊച്ചിക്കാർ, പ്രണത ബുക്സ്, കൊച്ചി.
15. ഭരതൻ കെ എം ഡോ. - നാട്ടുസംസ്കൃതിയുടെ നടവഴികൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
16. ഭാസ്കരനുണ്ണി പി - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
17. മലയാള പഠനസംഘം - സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
18. Dawkins Richard, The Selfish Gene: 30th Anniversary Edition, Oxford University Press, 2006
19. Nayar Pramod K, An Introduction to Cultural Studies, Viva Books, 2008
20. Oswell David, Culture and Society, An Introduction to Cultural Studies, Sage Publications, 2006

സെമസ്റ്റർ : അഞ്ച്

സെമസ്റ്റർ	:	V
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MLC 1541
കോർ കോഴ്സ്	:	IX
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

നാട്ടറിവുപഠനവും ബഹുജനസംസ്കാരവും

മനുഷ്യന്റെ കൂട്ടായ്മാജീവിതത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് നാട്ടറിവുപഠനം. ഓരോ കൂട്ടായ്മയും (folk) സവിശേഷമായ അറിവു(lore)കളെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നു. സംഘാത്മകജീവിതത്തിൽ ഉരുത്തിരിയുന്ന അറിവുകളും ആവിഷ്ക്കാരങ്ങളും ആ ജനസംഘാതം പുലർത്തുന്ന ശീലങ്ങളുടെയോ വീക്ഷണത്തിന്റെയോ ആകെത്തുകയാവാം. ആചാര-വിശ്വാസങ്ങൾ, ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, കലാരൂപങ്ങൾ, വാങ്മയങ്ങൾ, ഭക്ഷണം... തുടങ്ങി ആന്തരികമോ ബാഹ്യമോ ആയ ഏത് ആവിഷ്കാരങ്ങളിലൂടെയും ഒരു ജനതയുടെ ജീവിതവും അതിജീവനവും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. പരമ്പരാഗത ഫോക്‌ലോർ പഠനത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഫോക്‌ലോർ എന്ന ജനുസ്സിനെ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വഴിയിലൂടെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നതിനാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും സാമൂഹികവുമായ പശ്ചാത്തലങ്ങൾ, ആവിഷ്കാര രൂപങ്ങളിൽ വരുന്ന പരിണാമം, പാരമ്പര്യവും ബഹുസ്വരതയും തുടങ്ങി ജനതയുടെ കൂട്ടായ്മാജീവിതത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളെ ഇത് അന്വേഷിക്കുന്നു. ആദർശാത്മകവും അധികാരകേന്ദ്രവുമായ വ്യക്തികളെ നിർമ്മിക്കുന്ന (individualize) പാരമ്പര്യബോധത്തിനെതിരെ, ഫൂക്കോ പറഞ്ഞ നിർവ്യക്തീകരണവും (de-individualization) അവയുടെ കൂട്ടായ്മയും സൃഷ്ടിക്കുന്ന ജൈവികമായ നാടോടിത്തത്തെയാണ് ഈ പഠനം സാംസ്കാരികമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. സംസ്കാരത്തെ ഏകശിലാമയമായ അറിവുകളുടെ സമാഹരണമായി കാണാതിരിക്കുന്നതിനും ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ ബഹുസ്വരതയെ വിലയിരുത്തുന്നതിനും ഇതിലൂടെ ശ്രമിക്കുന്നു.

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളത്തിന്റെ ജനസംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാട്ടറിവുകളെ അന്വേഷിക്കാനും അറിയാനും അവസരമൊരുക്കുന്നു.
2. നാട്ടറിവുരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. നാട്ടറിവുകളെ സംസ്കാരരൂപങ്ങളെന്ന നിലയിൽ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നു.

4. ആഗോളീയമായ സാംസ്കാരിക വിനിമയങ്ങളെയും വിപണിയുടെ ആധിപത്യത്തെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് നാടോടി അറിവുകളെ സൈദ്ധാന്തികമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.
5. ശേഖരണം, വർഗീകരണം, അപഗ്രഥനം തുടങ്ങിയ ഫോക്‌ലോർ പഠനഘട്ടങ്ങളെയും ഫീൽഡ്‌വർക്കിന്റെ സ്വഭാവത്തെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.
6. നാട്ടറിവു പഠനത്തിലെ നവീന സരണികളെ കേരളീയജീവിതത്തിലെ ഉദാഹരണങ്ങളുമായി ചേർത്ത് പരിശോധിക്കുന്നു.
7. കേരളത്തിലെ ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, നാടോടി കലാരൂപങ്ങൾ, ആചാരവിശ്വാസങ്ങൾ, ഭക്ഷണം തുടങ്ങിയവ ഉൾവഹിക്കുന്ന ബഹുസ്വരതകളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാട്ടറിവുസിദ്ധാന്തങ്ങളെ ആഴത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
2. താരതമ്യവിശകലനം പരിശീലിക്കുന്നു.
3. കേരളത്തിന്റെ നാടോടിസംസ്കാരത്തെ ഘടനാവിശ്ലേഷണത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നു.

നാട്ടറിവുപഠനം (folkloristics) എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ രൂപപ്പെടൽ, പരിണാമം – ഫോക്‌ലൈഫ്, എവരിഡേലൈഫ് എന്നിവയുടെ താരതമ്യം – നാട്ടറിവുപഠനം ജനസംസ്കാരപഠനമാകുന്നതെങ്ങനെ? ഇതര വിജ്ഞാനമേഖലകളുമായുള്ള ബന്ധം.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കേരള ഫോക്‌ലോർ – ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ (ഫോക്‌ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ ലേഖനത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗം. കേരളത്തിലെ അഭിനയകലകൾ എന്ന ഭാഗം ആവശ്യമില്ല.)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. വർഗീകരണങ്ങളിലെ പരമ്പരാഗതയുക്തികളെ അപനിർമ്മിക്കുന്നു.
2. പുതിയ വർഗീകരണ മാതൃകകൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
3. നാട്ടറിവുകളുടെ ആഖ്യാനവൈവിധ്യങ്ങളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.

വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളിൽ തെളിയുന്ന സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ നാടൻപാട്ടുകൾ – വിവിധവിഭാഗങ്ങൾ – സവിശേഷതകൾ, നാടോടിക്കഥകൾ – പുരാവൃത്തം, ഐതിഹ്യം, ജന്തുകഥകൾ – സാമൂഹികധർമം, സാംസ്കാരികാചാരങ്ങൾ, നാട്ടുഭാഷ – ലാവണ്യതലം, സാംസ്കാരികതലം, സാമൂഹികത – ഇത്തരം വിഭജനങ്ങളുടെ യുക്തി – പുതിയ വർഗീകരണരീതികൾ സാധ്യമോ?

വിശദപഠനത്തിന്

1. നാടോടിക്കഥ : ചരിത്രം, വ്യാകരണം – അജു കെ.നാരായണൻ (ഫോക്‌ലോർ : പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ)

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. നാട്ടറിവുപഠനത്തിന്റെ പുതിയ പരിസരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു.
2. പഠിച്ച കാര്യങ്ങളെ പ്രായോഗികമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.
3. ഫീൽഡ് വർക്കുകൾ നടത്തുകയും ആവേദകരെ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഫോക്‌ലോറിസം, മെറ്റാഫോക്‌ലോർ, പ്രയുക്തഫോക്‌ലോർ, ഇക്കോലോർ, അർബൻ ഫോക്‌ലോർ, സൈബർലോർ, ഫാൻസ്ഫോക്‌ലോർ, ഫെയ്ക്‌ലോർ – പുതുചൊല്ലുകൾ – സൈബർലോർ – സൈബർതിണ – ഫോക്‌ലോർ ജേർണലിസം – നാടോടിവിജ്ഞാനീയവും സാഹിത്യവും തമ്മിലെ ബന്ധം

വിശദപഠനത്തിന്

1. തുളസിയുടെ പരിണാമപ്രക്രിയ – ഡോ.കെ.എം.ഭരതൻ (ഫോക്‌ലോർ) സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം
2. ആവേദകൻ – എൻ. പ്രഭാകരൻ (ചെറുകഥ)
3. ദശപുഷ്പം – പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (കവിത)
4. ഫോക്‌ലോർ ജേർണലിസത്തിന് ഒരാമുഖം – ഡോ.ദീപേഷ് വി.കെ.

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഗവേഷണാത്മകമായ പരികല്പനകൾ രൂപപ്പെടുന്നു.
2. സാംസ്കാരിക ബഹുസ്വരതയെ മനസ്സിലാക്കുകയും പുതിയ സങ്കല്പങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
3. പലമയുടെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്നു.

   എ. സംസ്കാരരൂപങ്ങളിലെ ബഹുസ്വരത – നാടോടി കലാരൂപങ്ങൾ – മുടിയേറ്റ്, പടയണി, തെയ്യം, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം – കാവ് – ഉർവരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ – ആരാധനരീതികളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും (Ritualistic performances) അമ്മദൈവസങ്കല്പം – നാഗാരാധന – നാഗം തുള്ളൽ – കാളിയൂട്ട് (ഉദാഹരണങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കാം)

   ബി. ഉത്സവങ്ങൾ – ആഘോഷങ്ങൾ – വേല – പൂരം – കെട്ടുകാഴ്ചകൾ – തൃശ്ശൂർപൂരം – നാട്ടുത്സവങ്ങൾ – ഓണം. കുരുത്തോല പെരുന്നാൾ, നോമ്പുതുറ (വിവിധ മതസമുദായ ഉത്സവങ്ങൾ മതേതരമായി നടക്കുന്നത് ഉദാഹരണമായി കൊടുക്കാം) – ഉത്സവാഘോഷങ്ങളിൽ ഉള്ളടങ്ങുന്ന / പ്രതിഫലിക്കുന്ന കാർണിവൽ സ്വഭാവം – പ്രകടന (Performance) സ്വഭാവം എന്നിവ – നാടോടി സംസ്കാരത്തിലെ സങ്കരത്വവും (Hybridity) പലമയും (Diversity)

വിശദപഠനത്തിന്

എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയരുടെ 'കലോൽസവം' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ 'ഓണം ദ്രാവിഡനാട്ടിൽ' എന്ന ലേഖനം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഫോക്‌ലോർ - സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - രാഘവൻ പയ്യനാട്
2. ഫോക്‌ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്
3. ഫോക്‌ലോർ പഠനം - സിദ്ധാന്തതലം - എൻ.ഭക്തവത്സല റെഡ്ഢി (ജനറൽ എഡിറ്റർ)
4. ഫോക്‌ലോർ സംസ്കാരം - ഡോ.പി.സോമൻ
5. ഫോക്‌ലോറും ജനസംസ്കാര പഠനവും - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
6. ഫോക്‌ലോർ ഉപന്യാസങ്ങൾ - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
7. കേരളത്തിലെ നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിനൊരു മുഖവുര - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി.
8. ഫോക്‌ലോർ - പഠനങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ - ഡോ.അജു.കെ.നാരായണൻ
9. ഫോക്‌ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും തത്വവും പ്രയോഗവും - ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ
10. വടക്കൻപാട്ടിന്റെ പണിയാല - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ
11. ഫോക്‌ലോറിലെ സ്ത്രീ സ്വത്വനിർമ്മിതി
12. പലവക : സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - ചെറി ജേക്കബ്, അജു.കെ.നാരായണൻ
13. തെയ്യത്തിന്റെ ആദിരൂപം - സി.എം.എസ്.ചന്തേര
14. ഫോക്‌ലോറിന്റെ കൈവഴികൾ (കേരള ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമി)
15. ജനജീവിതവും കലകളും - ഡോ.ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ
16. കേരളത്തിലെ കാളീസേവ - ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ
17. നമ്മുടെ പണ്ടത്തെ പാട്ടുകൾ - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
18. കൊയ്ത്തിന്റെ നരവംശ സത്യങ്ങൾ - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
19. മുടിയേറ്റ് - നാടോടി നേരരങ്ങ് - ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
20. ഫോക്‌ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും - ഡോ.എ.എം. ശ്രീധരൻ
21. ഫോക്‌ലോറും മലയാളകഥയും - (എഡി.) ഡോ.ജോബിൻ ചാമക്കാല, ഡോ.ജി.ശ്രീജിത്ത്, കേരള ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമി

സെമസ്റ്റർ	:	**V**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1542**
കോർ കോഴ്സ്	:	**X**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

മാധ്യമസംസ്കാരം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. മാധ്യമങ്ങളുടെ വിനിമയസ്വഭാവത്തെ ആധാരമാക്കി രൂപപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സംസ്കാരത്തെ വിശകലനം ചെയ്തു ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലം രൂപീകരിക്കുന്നതിലും ചലനാത്മകമാക്കുന്നതിലും മാധ്യമങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക് വിശകലനാത്മകമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. മാധ്യമധർമ്മത്തെപ്പറ്റി അവബോധം നേടുന്നു.
4. മാധ്യമധർമ്മത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനങ്ങളും അതിന്റെ കാരണങ്ങളും ഇഴപിരിച്ചു പരിശോധിക്കുകയും ആശയരൂപീകരണം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
5. മാധ്യമങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന പൊതുജനസമ്മതിയുടെ രാഷ്ട്രീയവും അതിന്റെ പ്രതിനിധാനവും നിർദ്ധാരണം ചെയ്തു ഗ്രഹിക്കുന്നു.
6. മാധ്യമാധീശത്വത്തിന്റെ ഭിന്നതലങ്ങൾ സംസ്കാരവ്യവസായത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീരുന്നത് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തി അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
7. ഉടമസ്ഥത/എഡിറ്റോറിയൽഷിപ്പ് എന്നിവയുടെ നിയന്ത്രണമില്ലാത്ത മാധ്യമശൃംഖലകൾ തുറന്നിടുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും അതുവഴി രൂപീകൃതമായ മൂല്യവ്യവസ്ഥയുടെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങളെയും സ്വഭാവങ്ങളെയും കുറിച്ച് വിശകലനം ചെയ്തു ഗ്രഹിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. അച്ചടിയും അച്ചടിമാധ്യമവും ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി അവബോധം നേടുന്നു.
2. മാധ്യമധർമ്മത്തിന്മേൽ വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള ബാഹ്യസമ്മർദ്ദങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തികമായി ഗ്രഹിക്കുന്നു.
3. കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലനിർമ്മിതിയിൽ പത്രങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്ക്, പത്രത്തിന് മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ വന്നിട്ടുള്ള ചലനാത്മകത എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്ത് ഗ്രഹിക്കുന്നു.

മാധ്യമധർമ്മവും രാഷ്ട്രീയസമ്പദ്ഘടനയും:

അച്ചടിയുടെ സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യം – മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച ഉണർവ് – മാധ്യമധർമ്മം – പൊതുജനാഭിപ്രായ രൂപീകരണം – പത്രധർമ്മം സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്തും അതിനുശേഷവും – public opinion എന്ന

തിനെപ്പറ്റി വാൾട്ടർ ലിപ്മാന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് – Propaganda രാഷ്ട്രീയം – Public Relations സങ്കല്പം – ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയസമ്പദ്ഘടനയെപ്പറ്റി എഡ്വേർഡ് എസ്. ഹെർമ്മന്റെയും നോം ചോംസ്കിയുടെയും കണ്ടെത്തലുകൾ – മാധ്യമവ്യവസായം നിർമ്മിക്കുന്ന പൊതുസമ്മതിയും മേൽക്കോയ്മകളും.

വിശദപഠനം : ഖരത്തിൽനിന്ന് ദ്രവത്തിലേക്ക്:

മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക കാലം – പി.കെ.രാജശേഖരൻ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി:

1. അച്ചടിമാധ്യമം എപ്രകാരമാണ് അധികാരവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നതെന്ന് വിശകലനം ചെയ്തു ഗ്രഹിക്കുന്നു.
2. അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾക്കു സമാന്തരമായി ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ വന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളും മാധ്യമ വിനിമയ സ്വഭാവത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിഭജനങ്ങളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ അധീശത്വത്തെയും അതിന്റെ പ്രതിനിധാന സ്വഭാവത്തെയും വിശകലനം ചെയ്ത് ഗ്രഹിക്കുന്നു.

ആഗോളഗ്രാമവും മാധ്യമപരിണാമവും

അച്ചടിമാധ്യമങ്ങളും അറിവിന്റെ കുത്തകവൽക്കരണവും – മാർഷൽ മക്ലൂഹന്റെ മാധ്യമസങ്കല്പം – ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ ആധുനിക സമൂഹത്തെ പുനർഗോത്രവൽക്കരിച്ചു (retribalised) എന്ന നിഗമനം – ഗ്ലോബൽ വില്ലേജ് – മാധ്യമം തന്നെ സന്ദേശം (Medium is the message) – ശീതമാധ്യമങ്ങളും ഉഷ്ണമാധ്യമങ്ങളും – ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമ സംസ്കാരത്തിന്റെ മേൽക്കോയ്മകൾ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി :

1. ദൃശ്യമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ടെലിവിഷനെ എങ്ങനെയാണ് വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കേണ്ടത് എന്ന അവബോധം നേടുന്നു.
2. ദൃശ്യസംസ്കാരം വാർത്തയുടെയും വിനോദത്തിന്റെയും തലത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച പരിവർത്തനങ്ങളേയും അത് ബഹുജനങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ള വ്യാജയാഥാർത്ഥ്യബോധത്തേയും കുറിച്ച് തിരിച്ചറിയുകയും അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്ത് ആശയരൂപീകരണം നടത്തുന്നു.
3. കേരളീയ ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങളെ ടെലിവിഷൻ എങ്ങനെയെല്ലാം സ്വാധീനിച്ചു, എന്തെല്ലാം പരിവർത്തനങ്ങൾ വരുത്തി എന്ന് സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിച്ച് അറിവു നേടുന്നു.

കെട്ടുകാഴ്ചകളുടെ ലോകം

ദൃശ്യബിംബങ്ങളിലൂടെ നിർമ്മിതമാകുന്ന കെട്ടുകാഴ്ചകളുടെ സമൂഹം – How to Look at Television എന്ന തിയോഡർ അഡോർണോയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് – ഉപഭോഗസംസ്കാരവും

ടെലിവിഷനും അമിതയാഥാർത്ഥ്യവും – ബോദ്രിയാറിന്റെ മാധ്യമചിന്ത (യാഥാർത്ഥ്യം/ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ വക്രീകരണം അഥവാ മറച്ചുവയ്ക്കൽ/യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ അഭാവം/ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പിൻവാങ്ങൽ) – വ്യാജയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ മാധ്യമസ്ഥിതി – Silencing the mass എന്ന സങ്കല്പം – വിനോദത്തിന്റെ അതിപ്രസരം – ഉത്തമ/അധമ വേർതിരിവിന്റെ ഇല്ലാതാകൽ – വാർത്തയും വിനോദമാകുമ്പോൾ – ദൃശ്യാധിനിവേശത്തിന്റെ ഭിന്നതലങ്ങൾ

വിശദപഠനം : ടെലിവിഷൻ ട്യൂൺ ചെയ്ത മലയാളി ജീവിതം – ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

1. അച്ചടി, ശ്രാവ്യ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സൈബർ മാധ്യമത്തിന്റെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, അപഗ്രഥിച്ച് അറിവു നേടുന്നു.
2. എല്ലാ മാധ്യമങ്ങളും ഓൺലൈനിലായപ്പോൾ രൂപപ്പെട്ട ഫ്ളാറ്റ്ഫോം സംസ്കാരം വിമർശ നാത്മകമായി അപഗ്രഥിച്ച് ഗ്രഹിക്കുന്നു.
3. സിറ്റിസൺ നെറ്റിസൺ ആയി പരിവർത്തിച്ചപ്പോൾ വന്നുചേർന്ന വ്യക്തിസത്തയുടെ റദ്ദാക്കൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിമർശനാത്മകമായി ഗ്രഹിക്കുന്നു.
4. വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത എന്നിവയിൽ അടിസ്ഥാനപരമായി വന്ന മാറ്റ ങ്ങളെപ്പറ്റി അവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.

സൈബറിടം എന്ന വൈറലിടം

ആഗോള വിനിമയ ശൃംഖല – വെർചൽ വിനിമയവും വിനോദവും – പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, ന്യൂസ് പോർട്ടലുകൾ, ഓൺലൈൻ ചാനലുകൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവ ഇളക്കി പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്ന മാധ്യമസംസ്കാരം – വ്യവസ്ഥയുടെയും വ്യക്തിസത്തയുടെയും തിരോധാനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഫ്രഡ്രിക് ജെയിംസന്റെ സമീപനം – വൈറൽ എന്നതിന്റെ ജന പ്രിയ രാഷ്ട്രീയം – ഗ്ലോബൽ വില്ലേജിൽ നിന്ന് ഡിജിറ്റൽ പൊതുമണ്ഡലത്തിലേക്കുള്ള പൗരത്വ പരിണാമം.

വിശദപഠനം :

നവമാധ്യമങ്ങൾ: വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത – സാബു കോട്ടുക്കൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം – പുതുപള്ളി രാഘവൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2008.
2. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം – ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 2014.
3. മലയാളിയുടെ മാധ്യമജീവിതം – പി.കെ.രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
4. ഇന്ത്യയിലെ പത്രവിപ്ലവം – റോബിൻ ജെഫ്രി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014.
5. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ – പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ്, 2010.
6. ടെലിവിഷൻ : ഭാഷയും ഭാഷണവും – ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ, പാഠശാല പബ്ലി ക്കേഷൻസ്, 2017
7. നവമാധ്യമങ്ങൾ : ഭാഷ സാഹിത്യ സംസ്കാരം – ഡോ.ജോസ് കെ. മാനുവൽ (എഡി റ്റർ), പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2014.

8. നവമാധ്യമങ്ങൾ : ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും – ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ (എഡിറ്റർ), പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2014

9. സൈബർ ആധുനികത – ഡോ.ജോസ് കെ.മാനുവൽ (എഡിറ്റർ), ടേൺ ബുക്സ്, 2019.

10. മാധ്യമം : മൗലികതയും നിരാകരണവും – ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ, എസ്.പി.സി.എസ്., 2010.

11. നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ – ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ (എഡിറ്റർ), സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2015.

12 ട്രോളുകളും ജനാധിപത്യവും : നർമ്മത്തിൽ ചിരിച്ചു മരിക്കുന്ന ജനാധിപത്യം – എൻ.പി.സജീഷ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 3 ജൂലായ് 2016.

13. എസ്.എം.എസ്. പ്രതിഭാഷയുടെ പാഠഭേദങ്ങൾ – എൻ.പി.സജീഷ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 8 ഒക്ടോബർ, 2006.

14. The Gutenbergy Galaxy, Marshall Mc Luhan, University of Toronto Press, 2000

15. Understanding Media, Marshall Mc Luhan, Mc Grew-Hill, 1960

16. Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media, Edward S. Herman, Noam Chomsky, Pantheon Books, 1988.

17. Through the Magic Window: Television and Change in India, Seventi Ninan, Penguin Books, 1995.

18. Knowledge Before Printing and After, Ananda E. Wood, Oxford University Press, 1985.

19. How to Look at Television, T.W. Adorno, University of California Press, Stable URL: http://www.jstor.org/stable/1209731

20. Simulacra and Simulation, Jean Baudrillard, Semiotex, 1983.

21. Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism, Fredric Jameson, Duke University Press, 1989.

22. New Media : Culture and Image, Kelli Fuery, Mac Millan Education UK, 2008.

23. 'The Virality of the Male Gaze: The Selfie and Commodification of Women', Dr. Meena T.Pillai, Media Anthology: A Critical Reader - Visualising Mass Media from a Macro Perspective. Theophilus Kofi Gokah, Nova Publishers, 2016.

സെമസ്റ്റർ	**:**	**V**
കോഴ്സ് കോഡ്	**:**	**MLC 1551.1**
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	**:**	**I**
സമയക്രമം	**:**	**ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	**:**	**2**

സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിണാമവഴികളെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
2. സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനങ്ങൾ മനശ്ശാസ്ത്രമണ്ഡലത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
3. അധിനിവേശകാലത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു.
4. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ രൂപപ്പെട്ട സാഹിത്യകൃതികൾക്ക് പിന്നിലുള്ള സാംസ്കാരികവും മനശ്ശാസ്ത്രപരവുമായ വസ്തുതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങളിലെത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.
5. സ്വത്വബോധരൂപീകരണത്തിന് കാരണമാകുന്ന മനശ്ശാസ്ത്രഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കാരവും മനസ്സും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, അവ കണ്ണിചേരുന്ന ഘടകങ്ങളും സന്ദർഭങ്ങളും വേർതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ രൂപപ്പെടലിന് വഴിതെളിച്ച മനശ്ശാസ്ത്ര ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവബോധം നേടുന്നു.
3. സാഹിത്യരചനകളിൽ ആവിഷ്കൃതമായിട്ടുള്ള സംസ്കാരത്തിന്റെ മനോവഴികൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
4. സ്വത്വബോധത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സാംസ്കാരികഘടകങ്ങളുടെ പിന്നിലെ മനശ്ശാസ്ത്രം അപഗ്രഥിക്കാൻ ശേഷി നേടുന്നു.

സംസ്കാരവും മനശ്ശാസ്ത്രവും – സാംസ്കാരികമനശ്ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി – സാമൂഹിക മനശ്ശാസ്ത്രവും വ്യക്തിയും – നരവംശശാസ്ത്രം, സ്വഭാവശാസ്ത്രം (ethnolography), സാമൂഹിക ശാസ്ത്രം എന്നിവയുമായുള്ള ബന്ധം – സാംസ്കാരികാവകാശങ്ങൾ – പ്രാചീന മധ്യകാല സമൂഹങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികബോധം – മാനസികഐക്യം (psychic unity) എന്ന ആശയം – ഭാരതീയ മനശ്ശാസ്ത്രം

വിശദപഠനത്തിന്

'അറിവിന്റെ വിശപ്പ്' - നിത്യചൈതന്യയതി (ഭാരതീയ മനശ്ശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ മൂന്നാം അദ്ധ്യായമായ ശരീരവും മനസ്സും എന്നതിൽ നിന്ന്)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. അധിനിവേശകാലത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിനു പിന്നിലുള്ള മനശ്ശാസ്ത്ര ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
3. ചരിത്രഘട്ടങ്ങളിൽ രൂപപ്പെട്ട സന്ധികളുടെയും ബന്ധങ്ങളുടെയും സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

ആരാധനകൾക്കു പിന്നിലുള്ള മനശ്ശാസ്ത്രം - ഭക്തിയും സാമൂഹികമനസ്സും - സംസ്കാരവും ബോധവും തമ്മിലെ പരസ്പരബന്ധം - അധിനിവേശത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം - രാഷ്ട്രീയ അബോധം (political unconsious) എന്ന ജയിംസന്റെ ആശയം - ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ മനശ്ശാസ്ത്രം - വിൽഹെം റീഹ്

വിശദപഠനത്തിന്

1. പുതിയ ബോധത്തിലേക്ക് - ഡോ.കെ.എൻ. പണിക്കർ (സംസ്കാരവും ദേശീയതയും എന്ന പുസ്തക്തിലെ സംസ്കാരവും ബോധവും തമ്മിലെ പരസ്പരബന്ധം എന്ന ലേഖനത്തിലെ അവസാന ഭാഗം)
2. ഫാസിസത്തെപ്പറ്റി - എം.എൻ.വിജയൻ
   (കെ.സി.വർഗീസ് വിവർത്തനം ചെയ്ത വിൽഹം റീഹിന്റെ പുസ്തകത്തിന് (ഫാസിസത്തിന്റെ ആൾക്കൂട്ട മനശ്ശാസ്ത്രം) എഴുതിയ അവതാരിക, മൾബെറി, 1998)

പരിചയപ്പെടലിന്

ദമിതം - സുനിൽ പി.ഇളയിടം.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളസമൂഹം ആധുനികമാകുന്നതിനു പിന്നിലുള്ള ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും അതിനു പിന്നിലുള്ള സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങളുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം വിശകലനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. ആധുനികവും ആധുനികാനന്തരവുമായ സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന സാംസ്കാരികമായ വസ്തുതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങളിൽ എത്തുന്നു.
3. ലൈംഗികതയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
4. ക്രിമിനൽ സംസ്കാരത്തിന്റെ സാമൂഹികതലങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

ആധുനികീകരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ വ്യാപനവും കൊളോണിയൽ മാനസികാവസ്ഥയും - ആധുനിക സ്വകാര്യവ്യക്തിയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രരൂപീകരണം സാഹിത്യകൃതികളിൽ - നൈരാശ്യത്തിലേക്കും അരാജകത്വത്തിലേക്കും നയിച്ച ചിന്താ

ധാരയുടെ രൂപീകരണം – ലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയ ബോദ്ധ്യങ്ങൾ – കുട്ടികളുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം – ഉത്തരാധുനികതയുടെ സാംസ്കാരിക മനശ്ശാസ്ത്രം – ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം – ലിംഗവൈരുദ്ധ്യവും മനസ്സും – സ്വത്വബോധവും വ്യക്തിബോധവും തമ്മിലെ വ്യത്യാസം – ഉപസംസ്കാരം (sub culture)

വിശദവായനയ്ക്ക്

ക്രിമിനൽ കുറ്റമാവുന്ന രതി – കെ.പി.രാമനുണ്ണി

പരിചയപ്പെടലിന്

Indian Identity എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ആമുഖം – Sudhir Kakar (Penguin India, 1996, p. 5-11)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ– കേസരി.എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
2. മരണമെന്ന വാതിലിനപ്പുറം– നിത്യചൈതന്യയതി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
3. പരിവർത്തനോന്മുഖ വിദ്യാഭ്യാസം– നിത്യചൈതന്യ യതി, മൾബറി കോഴിക്കോട്
4. സൗന്ദര്യം,അനുഭവം, അനുഭൂതി– നിത്യചൈതന്യ യതി, മൾബറി
5. നീയൊരു സ്വാർത്ഥിയാവുക– സി.ജി.ശാന്തകുമാർ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
6. ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ– –ഡോ.എം.ലീലാവതി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. നവതരംഗം, എം.ലീലാവതി, പൂർണ്ണ കോഴിക്കോട്
8. ബോധിവൃക്ഷത്തിന്റെ ഇലകൾ– പി.എൻ ദാസ്, മൾബറി
9. കവിതയും മനശ്ശാസ്ത്രവും– എം.എൻ.വിജയൻ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്
10. വാക്കും മനസ്സും, എം.എൻ. വിജയൻ,സമീക്ഷ, കുളപ്പുറം
11. സംസ്കാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും– എം.എൻ.വിജയൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
12. ഫാസിസത്തിന്റെ മനശ്ശാസ്ത്രം, എം.എൻ. വിജയൻ, സമീക്ഷ, കുളപ്പുറം
13. അച്ഛാ ഞാൻ എവിടെ നിന്നു വന്നു– ഡോ.പി.എം.മാത്യു വെല്ലൂർ
14. അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി– ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
15. യുങ്ങിന്റെ മനശ്ശാസ്ത്രം– തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ, ഗ്രേസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
16. ക്രിമിനൽ കുറ്റമാകുന്ന രതി– കെ.പി.രാമനുണ്ണി, ഒലിവ് കോഴിക്കോട്
17. Thinking through Cultures - Richard A Shweder, Harvard University Press
18. Hand book of Cultural Psychology, Kitayama, Shinobu & Cohen, Dov (2010)
19. Cultural Psychology: A Once and future discipline The Belknap Press of Harvard University Press

സെമസ്റ്റർ	:	**V**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1551.2**
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	**I**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**2**

ലിംഗനീതിസാഹിത്യവും ഭിന്നശേഷിപഠനവും

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ലിംഗനീതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. ഭിന്നശേഷിയുടെ സാംസ്കാരികവിശകലനം സാധ്യമാക്കുന്നു.
3. പുതിയ സാങ്കേതികപദങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ യുക്തി പരിശോധിച്ചറിയുന്നു.
4. ലിംഗനീതിയുടെ വാദമുഖങ്ങൾ സാമൂഹിക സന്ദർഭങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
5. സഹതാപമല്ല സഹവർത്തിത്വമാണ് അഭികാമ്യമെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചറിയുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സ്ത്രീവാദത്തെയും സാമൂഹികനീതിയെയും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു.
2. സ്ത്രീയുടെ സാമൂഹികവളർച്ചയെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ഭാഷയിലും ഭാവനയിലും സ്ത്രീവിമോചന സാഹിത്യചിന്ത സൃഷ്ടിച്ച വലിയ മാറ്റങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ഫെമിനിസവും പെണ്ണെഴുത്തും -ഹെലൻ സിക്സു ഉപയോഗിച്ച വെളുത്തമഷി എന്ന പ്രതീകം – പെൺഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ : ആശ്ചര്യശബ്ദങ്ങൾ, മൗനങ്ങൾ, താരതമ്യങ്ങൾ, വിടവുകൾ – അന്തർജ്ജനവും സരസ്വതിയമ്മയും എന്റെ കഥ : മാധവിക്കുട്ടി -പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദവും സുഗതകുമാരിയും പെണ്ണിന്റെ നാടകലോകം – ലൈംഗികത്തൊഴിലാളി.

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഒരു സ്ത്രീയും പറയാത്തത് (ചെറുകഥ) – അഷിത
2. പറയാം(കവിത) വിജയലക്ഷ്മി
3. പെണ്ണരങ്ങിന്റെ അരങ്ങും അണിയറയും (ലേഖനം) പി.ഗീത

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ലൈംഗികതയിലെ അധീശത്വസ്വഭാവങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.
2. പുതിയ സങ്കൽപ്പങ്ങളെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
3. വസ്തുതകളെ സൂക്ഷ്മമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നതിനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം വളരുന്നു

ക്യീർ(queer) -എൽ ജി ബി റ്റി -ലൈംഗികതയുടെ ദ്രവ്യസ്വഭാവങ്ങൾ(fluidity) -കമിങ് ഔട്ട്, പുറത്തുചുറ്റൽ(outing), ദൃശ്യത എന്നീ ആശയങ്ങൾ - ലെസ്ബിയനിസവും മലയാളഭാവനയും -ഗേ-ട്രാൻസ്ജെൻഡറും ട്രാൻസ് സാഹിത്യവും - അപരലിംഗവസ്ത്ര ധാരണം (trnsvestite)

വിശദപഠനത്തിന്

1. കമ്മിങ്ഔട്ട് -കെ .ആർ.മീര
2. ഛേദാംശ ജീവിതം-പ്രമോദ്രാമൻ

പരിചയപ്പെടൽ മാത്രം

1 . A Gift of Goddess Lakshmi-Manobi Bandhopadhay
2. മല്ലികാവസന്തം - വിജയരാജമല്ലിക (ആത്മകഥ)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ഭിന്നശേഷിയുടെ അർത്ഥതലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ വികസിപ്പിക്കുന്നു.
2. ഭിന്നശേഷിക്കാരുടെ സമഗ്രവികാസത്തിന് സ്വയം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രവർത്തിക്കുന്നു.
3. ഭിന്നശേഷിയുടെ അടയാളങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ എങ്ങനെയെന്ന് അന്വേഷിച്ച് നിഗമനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.

ഭിന്നശേഷി-അർത്ഥതലങ്ങൾ-വിവിധതരം ഭിന്നശേഷികൾ - സമൂഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് - പൊതുമണ്ഡലത്തിലെ പ്രതിനിധാനം - അംഗീകാരവും അവസരവും - നിയമത്തിന്റെ പിന്തുണ - സാഹിത്യത്തിലെ അടയാളങ്ങൾ - ഭിന്നശേഷിസാഹിത്യത്തിന്റെ ആവശ്യകത.

വിശദപഠനത്തിന്

1. മണലാഴം (നോവൽ) - ഹരി കുറിശ്ശേരി
2. എന്റെ ജീവിതകഥ (ആത്മകഥ) - ഹെലൻ കെല്ലർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കെ.സരസ്വതിയമ്മ : ഭാരതീയസാഹിത്യശില്പികൾ - ചന്ദ്രിക സി.എസ്., സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി
2. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീചരിത്രങ്ങൾ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - ചന്ദ്രിക സി.എസ്., ഡി.സി. ബുക്സ്
3. തിരിച്ചറിവുകൾ: അന്വേഷണത്തിന്റെ രേഖകൾ, പാഠഭേദം ടീം, ബോധി
4. ഒരു ലൈംഗികത്തൊഴിലാളിയുടെ ആത്മകഥ - നളിനിജമീല, ഡി.സി.ബുക്സ്
5. വുമണിസം: സ്ത്രീചിന്തയും സിദ്ധാന്തവും - മാത്യു, സുജാറാണി, കൈരളി ബുക്സ്.
6. ട്രാൻസ്ജെൻഡർ : ചരിത്രം സംസ്കാരം പ്രതിനിധാനം, രശ്മി ജി, ഒപ്പം അനിൽകുമാർ കെ.എസ്., ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
7. വിമതലൈംഗികതത : ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം, രശ്മി ജി, ഒപ്പം അനിൽകുമാർ കെ.എസ്., ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

8. പരിസ്ഥിതിദർശനം മലയാളകവിതയിൽ – രാജശേഖരൻ എസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം : മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ – (എഡി.) രാമകൃഷ്ണൻ ഇ.വി., പൂർണ
10. സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരം, ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ – ലീലാവതി എം., കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
11. മാറുന്ന മലയാളി യൗവനം – വിജു.വി.നായർ, ഡി.സി.ബുക്സ്
12. ദേവദൂതി – കെ.സരസ്വതിയമ്മ, രണ്ടാംപതിപ്പ്, എൻ.ബി.എസ്.
13. നമ്മുടെ അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക – സാറാ ജോസഫ്, നീലാംബരി & ഹരിതം ബുക്സ്
14. പാപത്തറ – സാറാ ജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
15. അടയാളത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ – ഡോ.എം.എ.സിദ്ദീഖ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
16. വൈകല്യങ്ങളെ അറിയുക അതിജീവിക്കുക, സ്കൂൾ ഓഫ് ബിഹേവിയറൽ സയൻസ്, മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റി, കോട്ടയം
17. മണലാഴം – ഹരി കുറിശ്ശേരി, എൻ.ബി.എസ്.
18. എന്റെ ജീവിതകഥ – ഹെലൻ കെല്ലർ (വിവ.) സജിത എം, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
19. Story lines : Coversions with Women Writers, Womens World - Ammu Joseph, et. at., Editors
20. New Feminist Discourses: Critical Essays on Theories and Texts - Amstrong, Isobel, Routledge
21. Signifying the Self : Women and Literature - Malashri Lal, et al., Editors, Mac Millan
22. The Cambridge Companion to Lesbian Literature - Medd, Jodie, Editors, MacMillan
23. What is Women - Moi Tori, Oxford University Press
24. What's in a Name? On Writing the History of Feminism, Feminal Studies - Moses, Claire Goldbery
25. Sexuality: A Very Short Introduction - Mottier, Veronique, Oxford
26. Literary Theory Today, Pramod Nair K, Prestige Books
27. Dalit Visions, Omvedt Gail, Orient Longman
28. Culture and Public Action - Rao, Vijayendra and Michael Walton, Editors, Permanent Black
29. The Vintage Book of Feminism - Schneir, Miriam, Vintage.
30. Disability and Society (Ed.), Addlaakha Renu, Orient Black Swan, New Delhi.

സെമസ്റ്റർ	:	**V**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**EML 1551.3**
ഓപ്പൺ കോഴ്സ്	:	**I**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**2**

ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

(വിമോചനസ്വഭാവമുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രമെന്ന് ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ നിർവചിക്കാം. പാശ്ചാത്യം, പൗരസ്ത്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകളെ അപ്രസക്തമാക്കുകയും സൗന്ദര്യാമ്പേഷണത്തിന് പ്രകൃതി കേന്ദ്രീകൃതമായ ഒരു സൗന്ദര്യബോധത്തെ അത് കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുന്നു. ഗോത്രസംസ്കൃതികളുടെ പരമ്പരാഗത അറിവുകൾക്കകത്ത് അവയുടെ ചില അംശങ്ങൾ ദമനം ചെയ്തു കിടപ്പുണ്ട്. തൊൽക്കാപ്പിയത്തിലെ പൊരുൾവർത്തമാനങ്ങൾ അവയെ കണ്ടെടുക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുകളുടെ കെട്ടുമുറകളും നാടോടിസാഹിത്യബോധവും ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുന്നു. ഇത്തരം കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ ഒരു ഏകദേശസമാഹരണമാണ് ഈ കോഴ്സ്.)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കലാപഠനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നാടൻ സമൂഹങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെ സൂക്ഷ്മാപഗ്രഥനം നടത്തുന്നു.
2. ഗോത്രകലകൾ രൂപം പ്രാപിക്കുന്നതിനു പിന്നിലുള്ള ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കി കലയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പൊതുനിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.
3. സ്വന്തം നാടിന്റെ പാരമ്പര്യത്തെയും കലകളെയും കുറിച്ചുള്ള സാംസ്കാരികാവബോധം ആർജ്ജിക്കുന്നു.
4. ദേശകലാസംസ്കൃതികൾ ചരിത്രത്തിൽ തമസ്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ദേശീവിജ്ഞാനീയം ഒരു പഠനമേഖല എന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ, പഠനചരിത്രം, സാധ്യതകൾ ഇവയെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.
3. നമ്മുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെയും കാവ്യശാസ്ത്രത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാദേശികവും ഗോത്രപരവുമായ സൗന്ദര്യവഴികൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
4. വ്യത്യസ്ത സംസ്കൃതികളുടെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തെ ഉൾക്കൊണ്ട് അവയിലെ രാഷ്ട്രീയബോധ്യവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയാനും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും കഴിയുന്നു.

ദേശി എന്ന പ്രയോഗം- ദേശീസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ നിർവചനം- പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽനിന്നു വേറിട്ട സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-ഗോത്രസൗന്ദര്യബോധം -mother earth എന്ന ആശയവും മനുഷ്യസൗന്ദര്യബോധവും- ഈ വിജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെടാനിടയായ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം - ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യവും വ്യാപ്തിയും - ദേശീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും -ഇക്കോഫെമിനിസം-നേറ്റീവിസം (ദേശീവാദം)

വിശദപഠനം:

1. മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ അന്യോന്യം- (ആഫ്രിക്കൻ കവിതയുടെ പൊരുൾ, നിരക്ഷരപ്രജ്ഞയുടെ ആവിഷ്കാരം, കണായവും തുടുവൻ തെങ്ങും എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ) - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ - നാട്ടുനാവ് മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാതോരം എന്ന പുസ്തകം.
2. വൃക്ഷത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- എം. എൻ. വിജയൻ (എം.എൻ.വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ വാല്യം ആറ്)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പാഠനഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രാചീനസംഘസാഹിത്യത്തിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ദേശീസൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ വേരുകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
2. കാവ്യചരിത്രത്തെയും കലാബോധത്തെയും നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടോടെ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
3. പ്രകൃതികേന്ദ്രീകൃതദർശനം രൂപപ്പെടുന്നു.

തിണയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഭൂമിയും കവിതയും- അകംപുറം എന്ന വിഭജനം- തിണസങ്കല്പവും മലയാളസാഹിത്യചരിത്രവും- പുതിയ സാഹിത്യവും തിണയും

വിശദപഠനം

1. അകപ്പൊരുളും പുറപ്പൊരുളും (ലേഖനം) -ഡോ.കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും
2. നിലം പൂത്തു മലർന്ന നാൾ (നോവൽ)   - മനോജ് കുറൂർ

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (9 മണിക്കൂർ)

പാഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ആദിവാസിനാടോടി ഭാഷയും സാഹിത്യവും; പ്രത്യയശാസ്ത്രവും വർത്തമാനവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.
2. കേരളത്തിന്റെ ആദിവാസി നാടോടികലകളും അതിന്റെ ആവിഷ്കരണരീതികളും അന്വേഷിച്ചറിയുന്നു.
3. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകളുടെയും വാങ്മയങ്ങളുടെയും ഉള്ളടരുകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദേശീകലാസൗന്ദര്യതത്വങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചുവിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

ഗോത്രഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം- ഗോത്രസാഹിത്യപരിസരം— ആദിവാസി സംഗീതം- ആദിവാസി കഥാഖ്യാനങ്ങൾ- ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ- ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ- ആദിവാസികലകൾ: മാറുന്ന മുഖങ്ങൾ- നാടോടിസാഹിത്യശാസ്ത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും-തോറ്റംപാട്ടുകൾ

– കളമെഴുത്ത്–നാടോടി നാടകങ്ങൾ–നാടൻപാട്ടുകൾ–അനുഷ്ഠാനരംഗകലകൾ– നാടോടികലകളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം.

വിശദപഠനം:

1. നാടൻപാട്ടുകളുടെ രചനാതന്ത്രം വടക്കൻപാട്ടുകളെ ആധാരമാക്കി ഒരു പഠനം – എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ (ചരിത്രം : രീതിശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, എൻ.ബി.എസ്.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളത്തിലെ ആദിവാസി കലാപാരമ്പര്യം – ഡോ. (സിസ്റ്റർ) ഫീലിയ തോമസ് ടി (സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരവകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ 2004)
2. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ – ഡോ. എസ്.കെ നായർ
3. അമ്മ ദൈവവും സംസ്കാരവും – സോമൻ. പി
4. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ – എൻ.എം. നമ്പൂതിരി, പി.കെ ശിവദാസ്, കോട്ടയം ഡി.സി ബുക്സ്
5. കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ – എം. ആർ രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
6. മിത്തും സമൂഹവും – എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കേരളചരിത്രം (1–2), വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
7. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല – കെ.ആർ പിഷാരടി
8. കേരളത്തിലെ നാടൻ സംഗീതം – ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
9. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം – ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
10. പുള്ളുവൻപാട്ടും നാഗാരാധനയും – ഡോ.എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
11. സംഗീതത്തിന്റെ നാട്ടുവഴി – പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
11. മാപ്പിളകലകൾ – (എഡി.) ഒ.എം.കരുവാരക്കുണ്ട്
12. പടേനി – കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
13. മലബാറിലെ തിറയാട്ടം – സി. ഗോപാലൻനായർ
14. പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും – ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
15. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല – എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ
16. അജ്ഞാതദേശങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ – എൻ. സന്തോഷ്കുമാർ
17. കോവിലൻ എഴുത്ത് ദേശം പ്രതിനിധാനം – ഡോ.അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും – ഡോ. കെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല – എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (1974)
19. നാട്ടുനാവ്: മൊഴിമലയാളത്തിന്റെ കാതോരം – ഡോ.സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, ചിന്ത പബ്ളിഷേഴ്സ്. 2017
20. നിലം പൂത്തു മലർന്നനാൾ (നോവൽ) മനോജ് കുറൂർ, ഡി.സി.ബുക്സ്
21. Cultural Symbiosis in Kerala - M.G.S Narayanan, Kerala Historical Society, Trivandrum (1972)
22. Heritage and Cultural Routes: An Anthology - Chaudhary, Poonam(Edi), New Delhi: Shuthi Publication
23. Current Trends in Folk lore - Jawaharlal Handoo
24. Nativism: Essays in Criticism - Sahitya Akademi 2017

സെമസ്റ്റർ : ആറ്

സെമസ്റ്റർ	:	**VI**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1641**
കോർ കോഴ്സ്	:	**XI**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1 വ്യവസായാനന്തരകാലത്തെ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസവും പ്രവൃത്തിപരിധിയും വ്യാപനമേഖലയും തിരിച്ചറിയുന്നു.

2 നവമാധ്യമ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ വിനിമയംചെയ്യുന്ന ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.

3 യന്ത്രവും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള സമ്പർക്കത്തിൽനിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ സാംസ്കാരികാവസ്ഥ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

4 നവസാങ്കേതികവിദ്യയുടെകാലത്ത് പൊതുമണ്ഡലത്തിനു സംഭവിച്ച പരിണാമ ത്തെക്കുറിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

5 ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരത്തെ വേറിട്ടു മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ഉപാദാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും അവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ആശയരൂപീകരണം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

6 സൈബർസമൂഹം വിനിമയം ചെയ്യുന്ന സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

7 സത്യാനന്തരകാലത്തെ സ്വത്വരൂപീകരണത്തിൽ സാങ്കേതികവിദ്യ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുകയും കേരളത്തിന്റെ സമകാലിക സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങളോടു ബന്ധിപ്പിച്ച് അത് വിശദീകരിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

8 സൈബർ ജനാധിപത്യം, സൈബർ മാനവികത എന്നീ ആശയങ്ങളുടെ വ്യപ്തിയും യുക്തിയും സാധുതയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

9 മലയാളസാഹിത്യം ഡിജിറ്റൽസംസ്കാരത്തെ സ്വാംശീകരിച്ചതിന്റെ തെളിവുകൾ കണ്ടെത്തുകയും അവ അപഗ്രഥിച്ച് സ്വന്തം നിലപാടുകൾ രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1 ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ ഉറയ്ക്കുന്നു.

2 വെബിന്റെ വികാസഘട്ടത്തിൽ വിനിമയങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച കാതലായ മാറ്റങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.

3 യന്ത്രവും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ നൂതനസാഹചര്യം മനസ്സിലാക്കുകയും അതു വിനിമയം ചെയ്യുന്ന സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

4 പ്രതീതിസ്ഥലത്തിന്റെ (cyber space) ത്തിന്റെ സ്വഭാവം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സ്ഥലവും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരം എന്നാലെന്ത്? - മൈക്രോ ഇലക്ട്രോണിക്സും നവസാങ്കേതികവിദ്യയും - വെബ് 2.0 യുടെ ഘട്ടത്തിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം - ഇന്റർനെറ്റ് എന്ന സൂപ്പർ ഹൈവേ - സാങ്കേതികതയും മനുഷ്യനും - മനുഷ്യപ്രവർത്തനങ്ങളെ പുതിയ സാഹചര്യത്തിൽ വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തുന്ന സാഹചര്യം - സൈബോർഗുകൾ എന്ന ആശയം - മാനുവൽ കാസ്റ്റൽസിന്റെ posthuman എന്ന ആശയം- യന്ത്രം ഉള്ളിലാകുന്ന മനുഷ്യൻ - ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരത്തിന്റെ കേരളീയ സാഹചര്യം.

സ്ഥലവും സംസ്കാരവും - സ്ഥലവും സമയവും അപ്രസക്തമാകുന്ന അവസ്ഥ (no sense of space and time) - പ്രതീതിസ്ഥലം (cyber space) - സമാന്തരസ്ഥലം (parallal space) അത് തുറന്നിടുന്ന സാദ്ധ്യതകളും പരിമിതികളും - സാന്നിദ്ധ്യം/അസാന്നിദ്ധ്യം എന്ന അവസ്ഥ - അനുഭവാസ്പദസ്ഥലം എന്ന പരികല്പന.

വിശദപഠനം

നൃത്തം (നോവൽ) എം.മുകുന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1 ഡിജിറ്റൽ സമൂഹത്തിന്റെ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള ആശയങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

2 ഡിജിറ്റൽ വിഭജനം സമൂഹത്തിന്റെ ഏതെല്ലാം മേഖലകളിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കുന്നു.

3 സൈബർ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം, സാദ്ധ്യത , പരിമിതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.

4 സൈബർ എത്തിക്സ് എന്ന ആശയം മനസ്സിലാക്കുകയും അതിനനുസൃതമായി മൂല്യങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സമൂഹരൂപീകരണത്തിന്റെ മാറുന്ന മാനദണ്ഡങ്ങൾ - ശൃംഖലാസമൂഹം (Networked Community)അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ - വർണ്ണം, വർഗ്ഗം, ലിംഗം,പ്രായം , സ്ഥലം തുടങ്ങിയ പരിഗണകളില്ലാത്ത സമൂഹം - ഡിജിറ്റൽ / ഡിജിറ്റലല്ലാത്തത് എന്ന് ജനതയെ വിഭജിക്കുന്ന അവസ്ഥ - സാങ്കേതികസാക്ഷരത (Techno Literacy) യുടെ പ്രാധാന്യം - വിവരാസ്പദ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും വികാസവും (informational development - Castells) - ഉപകരണാത്മക സമൂഹരൂപീകരണം അയഞ്ഞ സമൂഹം, ഒഴുകുന്ന സമൂഹം സബർസമൂഹം സവിശേഷ സമൂഹം എന്ന് തിരിച്ചറിയുക - commune + ity - commune + community തകരുന്ന ശ്രേണീബദ്ധത - പ്രതീകാത്മകബന്ധസമൂഹം (symbolic group of relation) - സൈബർ ജനാധിപത്യം - നിരീക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന ജീവിതം (surveillaxe) -ഡിജിറ്റൽ എത്തിക്സ് എന്ന ആശയം.

വിശദപഠനം :

നിരീക്ഷണസമൂഹത്തിലെ നിത്യജീവിതം (ലേഖനം 1,2 ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം) - സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1 മാധ്യമീകൃതസമൂഹത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നവമാധ്യമങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.

2 നവമാധ്യമങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിയ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ പൊതുമണ്ഡലത്തെ എപ്രകാരം പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് ഗ്രഹിക്കുന്നു.

3 മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷത പാഠങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

4 വ്യവഹാരപഠനം സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മുഖ്യഉപാധിയാണെന്ന വസ്തുത തിരിച്ചറിയുന്നു.

മാധ്യമീകൃത (Mediated) സമൂഹം - നവമാധ്യമം രൂപപ്പെടുത്തിയ നൂതന വ്യവഹാരസന്ദർഭം വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ - The Structural Transformation of the Public Sphere എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഹെബർമാസ് പറയുന്ന ആശയങ്ങൾ പ്രാവർത്തികമാകുന്നു. പ്രത്യേകതകൾ - സോഷ്യൽഫോറം - ന്യൂ ഇന്റർനാഷണൽ എന്ന ദറിദയുടെ സങ്കല്പം - ബഹുമാധ്യമപരത (Multimediality)- ബഹുസ്വരതയും ബഹുപാഠപരതയും കേന്ദ്രീകരണമില്ലാത്ത പാഠങ്ങൾ പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ പരിണാമം പുതിയ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ നവമാധ്യമവ്യവഹാരങ്ങളുടെ തോത്, സ്വഭാവം , വളർച്ച മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമ ജീവിതം.

വിശദപഠനം :

ടച്ച് സ്ക്രീൻ (കവിത) കല്പറ്റ നാരായണൻ.

മൊഡ്യൂൾ: നാല് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1 ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തിയ പരിതോവസ്ഥകളെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

2 ഡിജിറ്റൽസംസ്കാരം വിനിമയം ചെയ്യുന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും അവയെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായ വിലയിരുത്തുകലുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

3 ഡിജിറ്റൽകാലഘട്ടത്തിലെ സ്വത്വരൂപീകരണത്തിന്റെ സ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങളിലെത്തുന്നു.

4 ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ, സാമൂഹികാവസ്ഥ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഡിജിറ്റൽസംസ്കാരത്തെ മൂല്യവിചാരത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നു.

5 ഡിജിറ്റൽസംസ്കാരത്തെ നയിക്കുന്ന സാമ്പത്തികവസ്തുതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് നിഗമനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുന്നു.

ഡിജിറ്റൽ സംസ്കാരം – ടെക്നോ മെരിറ്റോക്രാറ്റിക് സംസ്കാരം – മനുഷ്യപുരോഗതിക്ക് ഇത് അനിവാര്യമാണെന്ന സങ്കല്പം – വിർചൽ വിനിമയം രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സാംസ്കാരിക സാഹചര്യം – സ്വത്വരൂപീകരണത്തിന്റെ നൂതനസാഹചര്യം – മറയ്ക്കുന്ന സ്വത്വം, വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സ്വത്വം – വ്യാജ അനുകരണങ്ങൾ (simulations) – ഡിജിറ്റൽ പൗരത്വം എന്ന ആശയം സംസ്കാരത്തിന്റെ വികേന്ദ്രീകരണം – സ്ത്രീപദവി.

ആഗോളീയത – ആധുനികാനന്തരസമൂഹം– വിവരാസ്പദസാമ്പത്തികശക്തി വിവരാസ്പദവ്യവസായം – ടെക്നിക്കൽ ജ്ഞാനവ്യതിയാനം – സംരംഭകത്വ സംസ്കാരം ഗ്ലോക്കൽ (Glocal), വ്ലോക്കൽ (Vlocal) സങ്കല്പനങ്ങൾ – സൈബർ മാനവികത.

വിശദപഠനം :

അടയാളവാക്യങ്ങൾ (കഥ) – സേതു

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളിയുടെ നവമാധ്യമജീവിതം – സി.എസ്.വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
2. ആധുനികാനന്തരം : വിചാരം വായന – രവീന്ദ്രൻ,പി.പി., കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ.
3. വർത്തമാനത്തിന്റെ ചരിത്രം – മിഷേൽ ഫൂക്കോ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. ഏകാന്ത നഗരങ്ങൾ – രാജശേഖരൻ പി.കെ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. സൈബർ മലയാളം – എഡി. സുനീത ടി.വി., കറന്റ് ബുക്സ് , തൃശൂർ.
6. ഫേസ്ബുക്ക് നവമലയാളത്തിന്റെ സൈബർ മാനിഫെസ്റ്റോ – ഷാജി ജേക്കബ്,കൈരളി ബുക്ക്സ്, കണ്ണൂർ.
7. നവമാധ്യമങ്ങൾ ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും – ടി.കെ.സന്തോഷ് കുമാർ, (എഡി.) ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് മലയാളം & മാസ് കമ്യൂണിക്കേഷൻ,സെന്റ് സേവ്യേഴ്സ് കോളേജ്, തുമ്പ.

8. സൈബർകഥകളിലെ സ്ത്രീ – സുനീത ടി.വി., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. കോവിഡനന്തര മലയാളിജീവിതം – ഡോ.ടി.കെ.സന്തോഷ് കുമാർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. ഗൂഗോളവൽകരണം – അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻ സൊസൈറ്റി, തിരുവനന്തപുരം .
11. സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങളും ഇന്ത്യൻ സൈബർ നിയമങ്ങളും – അൻവർ സാദത്ത്, ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
12. ഇനി വായന ഇവായന – ആദർശ് വി.കെ.ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
13. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ – ആദർശ് വി.കെ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. സൈബർ ബഹുസ്വര വായനകൾ – ജോസ് .കെ.മാനുവൽ, സജി കരിങ്ങോല, (എഡി.) സുജിലി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം.
15. നവമാധ്യമപാഠങ്ങൾ – ശ്രീധരൻ എ.എം., ബാലചന്ദ്രൻ കെ.,(എഡി.) സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ.
16. മൊബൈൽഫോൺ സംസ്കാരനിർമ്മിതിയുടെ നവമാധ്യമം – ബിനു സചിവോത്തമപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം.
17. ഇനറ്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും – രവീന്ദ്രൻ കെ., ബി.ഇക്ബാൽ ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
18. ഭാവനാതീതം: മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ – (എഡി.) പി.കെ.രാജശേഖരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
19. വിപരീതങ്ങൾ – ഷാജി ജേക്കബ്, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
20. Cyber Culture Theorists Manuel Castells and Donna Harway, David Bell Routledge.
21. communication power, Manuel Castells, oxford university press.
22. Digital Ethnography:An Examination of the Use of NewTechnologies for Social Research, Sociology, Dhiraj Murthy BSA Publications LtdVolume 42, SAGE Publications .
23. Virtual Culture, Identity and communication in cyber Society, Steven Jones ,Sage Publications.
24. Necessary Illusions Thought Control in Democratic Societies, Noam Chomsky,Viva books pvt .Ltd.
25. Media and Cultural Studies, Paul Marris and Sue Thrnham(ed.).Edinburgh University Press.
26. Keywords, Raymond Williams, Oxford University Press, New York.

Websites

- www.techopedia.com
- https://en.oxforddictionaries.com

സെമസ്റ്റർ	:	**VI**
കോഴ്സ് കോഡ്	:	**MLC 1642**
കോർ കോഴ്സ്	:	**XII**
സമയക്രമം	:	**ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**
ക്രെഡിറ്റ്	:	**4**

അധിനിവേശാനന്തര പഠനം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. അധിനിവേശാനന്തരചിന്തയുടെ വീക്ഷണങ്ങളെയും സൈദ്ധാന്തിക മേഖലകളെയും വിശ കലനം ചെയ്യുന്നു.
2. അധിനിവേശാനന്തര ചിന്തയുടെ സാഹിത്യസമീപനങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. ഭാഷ - വിദ്യാഭ്യാസ - സാഹിത്യ മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കോളനീകരണ യുക്തികളെ തിരിച്ചറിയുന്നു
4. അപകോളനീകരണത്തിന്റെ പ്രതിരോധയുക്തി രൂപപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കോളനിയാനന്തര സിദ്ധാന്തങ്ങളെ ആഴത്തിലറിയുന്നു.
2. സാങ്കേതിക പദങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

കോളനീകരണവും അപകോളനീകരണവും - സൈദ്ധാന്തികസമീപനങ്ങൾ - പൗരസ്ത്യവാദം (Orientalism) - സെയ്ദ് - സാങ്കര്യം (Hybridity), മിമിക്രി, സന്ദിഗ്ദ്ധത (Ambivalence) ഹോമി കെ ഭാഭ, അപഹരണം (Appropriation), മതിഭ്രമം (Hallucination) ഗായത്രി സ്പിവാക് ഫ്രാൻസ് ഫ്രാനന്റെ അപകോളനീകരണ ചിന്തകൾ, ഗൂഗിവാതി ഓം ഗോയുടെ ഭാഷാവിമോചന പദ്ധതികൾ

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. കോളനീകരണത്തെ ചരിത്രപരമായി നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.
2. കോളനീകരിക്കപ്പെട്ട ജനതയുടെ മാനസികാവസ്ഥകളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.
3. കോളനിവിരുദ്ധമായ പ്രത്യയശാസ്ത്രബോധം രൂപപ്പെടുന്നു.

കോളനീകരണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം - വിശകലനരീതി - സാംസ്കാരികരംഗത്തെ ഇടപെട ലുകൾ - ഭാഷ, വിദ്യാഭ്യാസം, നിയമസംവിധാനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ കോളനീകരണം ഇടപെട്ട രീതികൾ - യൂറോപ്പിന്റെ കോളനികളായിരുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ/സമൂഹങ്ങളുടെ സ്വത്വ സംഘർഷങ്ങൾ - മെക്കാളെയുടെ വിദ്യാഭ്യാസനയം ഗാന്ധിയുടെ കൊളോണിയൽ വിരുദ്ധ ചിന്തകൾ - ടാഗോറും ദേശീയതയും

വിശദപഠനം

1. സാർത്രിന്റെ അവതാരിക (ഭൂമിയിലെ പതിതർ) - ഫാനന്റെ പുസ്തകത്തിന്റെ വിവർത്തനം.

2. കോളനിയനന്തര വാദത്തിന് ഒരാമുഖം - പി.പവിത്രൻ

   (കോളനിയനന്തരവാദം : സംസ്കാരപഠനവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും)

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

പാഠനഫലപ്രാപ്തികൾ

1. കോളനീകരണത്തിന്റെ കേരളീയമായ സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലത്തെ അവലോകനം ചെയ്യുന്നു.
2. വ്യത്യസ്ത ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച് അവയെ സംവാദാത്മകമാക്കുന്നു.
3. കോളനീകരണത്തെയും അധിനിവേശ യുക്തികളെയും പ്രതിരോധിക്കുന്നു.

കേരള സമൂഹനിർമ്മിതിയും അധിനിവേശവും - ഭാഷാ വിദ്യാഭ്യാസ സമീപനങ്ങളിലെ ഇടപെടലുകൾ - കലാസാംസ്കാരിക രംഗത്തെ ഇടപെടലുകൾ - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ സ്വാധീനം, അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിലെ കാനോനകൾ - കൂനൻ കുരിശ് സത്യം - പഴശ്ശി സമര രേഖകളിലെ സൂചനകൾ മലബാർ കലാപം.

കേരളീയ ചിന്തകളിലെ അപകോളനീകരണ സ്വഭാവം, നാരായണഗുരു, കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, ഇഎംഎസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്, എം.എൻ.വിജയൻ തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകൾ.

വിശദപഠനം

1. ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിലെ കാനോനകൾക്ക് സ്കറിയ സക്കറിയ എഴുതിയ ആമുഖപഠനം

മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

സാഹിത്യവും അപകോളനീകരണവും അധിനിവേശാധുനികതയും ആദ്യകാല മലയാള നോവലും. യാത്രാവിവരണങ്ങളിലെ അധിനിവേശ കാഴ്ചകൾ. നോവൽ ഒരു അപകോളനീകരണ പാഠമെന്ന നിലയിൽ. എം.മുകുന്ദന്റെയും (മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ) സാറാ ജോസഫിന്റെയും (ആലാഹയുടെ പെണ്മക്കൾ) അംബികാസുതൻ മാങ്ങാടിന്റെയും (മരക്കാപ്പിലെ തെയ്യങ്ങൾ) രചനകളിലെ അധിനിവേശ വിരുദ്ധകാഴ്ചകൾ.

വിശദപഠനം

1. വെളിച്ചത്തിനെന്തൊരു വെളിച്ചം - ഡോ.എം.ആർ.മഹേഷ് (പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ വിമർശനം, മലയാള വഴികൾ, കെ.വി.ശശി)
2. ഒരു പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ അമ്മായിയുടെ കോളനി വിരുദ്ധ ജീവിതം -എസ്.ഗിരീഷ് കുമാർ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ സാഹിത്യം ഒരാമുഖം - ഡോ.എസ്.ഗിരീഷ്കുമാർ
2. പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ വിമർശനം, മലയാള വഴികൾ, കെ.വി.ശശി (എഡി)

3. കോളനിയനന്തരവാദം വീക്ഷണങ്ങളും പ്രയോഗ സാധ്യതകളും – ഡോ.ഷിമി പോൾ ബേബി (എഡി)
4. കോളനിയനന്തരവാദം സംസ്കാര പഠനവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും –പി.പവിത്രൻ
5. കാലത്തെ മുറിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ : അധിനിവേശ വിരുദ്ധ സൈദ്ധാന്തി ജീവിതങ്ങൾ – ഡോ.രാഘേഷ് ആർ
6. വാക്കുകൾ വരയ്ക്കുന്ന ദേശഭൂപടങ്ങൾ : നോവലും അപകോളനീകരണവും – ഡോ.രാഘേഷ് ആർ
7. Ashcroft, B., G. Griffiths, and H. Tiffin. 1990. The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literature.
8. Ashcroft, B., G. Griffiths, and H. Tiffin, eds. 1995. The Post-Colonial Studies Reader. London: Routledge.
9. Ashcroft, B., G. Griffiths, and H. Tiffin, eds. 1998. Key Concepts in Post-Colonial Studies. London: Routledge.
10. McLeod, John. 2010. Beginning Postcolonialism (2nd ed.) Manchester University Press.
11. Young, Robert J. C. 2001. Postcolonialism: An Historical Introduction